

*Греческий мир XVIII века в записках Василия
Григоровича-Барского*

Ю.Бузыкина

Венеция

Каналетто. Собор Сан-Марко в Венеции (1730-1734)



*Бихомъ же въ прекрасномъ костеле святого Марка
Евангелиста, иже отъ церкви превращенъ есть.
Видехомъ бо и древныхъ иконописцевъ дело и отъ
расположения познахомъ, еще же къ тому
и слышахомъ отъ жителей*

(июнь 1724, октябрь 1724 – начало марта 1725) он замечает: «Бихомъ же въ прекрасном костеле святого Марка Евангелиста, *иже от церкви превращен есть. Видехом бо и древныхъ иконописцев дело и от расположения познахомъ, еще же к тому и слишахомъ от жителей.* Тамо видехомъ от мрамора красне иссечение многие вещи, яко почудитися всякому, найпаче же подножие церковное тако зело хитростно и лепотно устроено, яко и восхвалити по достоянию нест мощно. Тамо бо самим мраморнимъ камениемъ дробнимъ и различновиднымъ сажденно хитростно тако, яко различние растущие цветы изображаются. Такожде и отъвне лепо устроенный. Еще же, кроме того, от приходу високо, на щиту, великие и красные, аки живые спежовие кони имат».

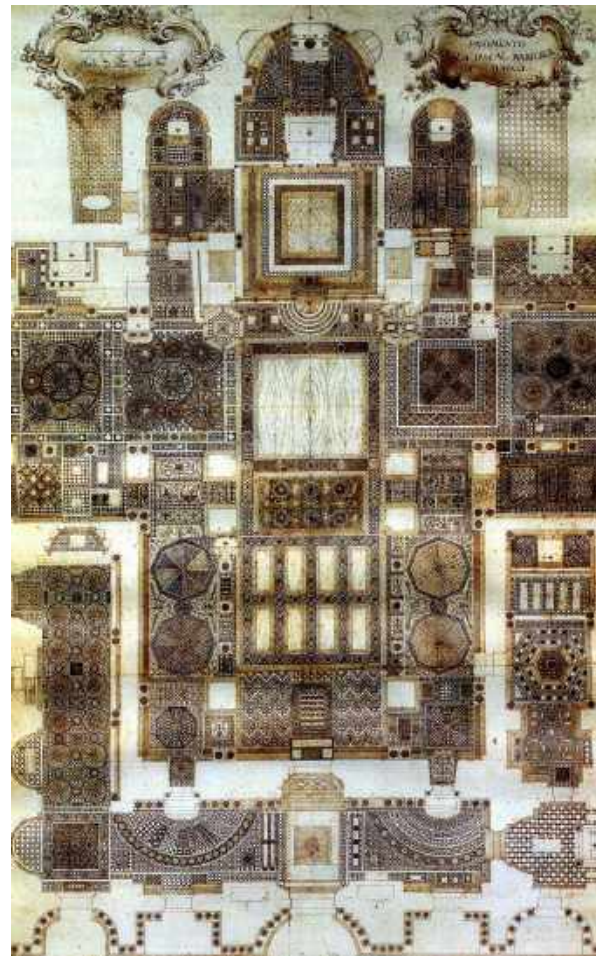
Позже, вернувшись в Венецию осенью 1724 года, Барский возвращается к описанию собора и развивает мысль: «...первоначальная в граде церковь Святого Апостола и Евангелиста Марка есть зело лепотна, обаче нине в костел от Римлян превращенна. Ест же лепота ей таковая: отъвне имат верхов пят болшихъ, ценю лепотне покровеннихъ, и иними же многими персонами и различными гзимсами мраморными украшенна от всех стран. Первая, си есть западная, стена мусиею и различными мрамори украшенна, аки злато блещится, верху же муссии различными маловава фигурами, посреде же, на преди щита, четири кони по злащенние, аки живие, искусне соделанние имат; часи от стени правой. Внутрь вся даже до половины, начениш от верха, прекрасно насажденна мусиею, по мусии же старинное Греческое имат иконописание, от половины же даже до земля разнолепотными таблицами и столпами от мрамора драгоценно насажденна и украшенна. Первоначалний же престол (повествуют), яко цени не имат, от многих бо дражайших мраморов и камней различныхъ еще коштом Греческим ест соделан. Что же реку о павементе или помосте? Воистину удивлению великому достоин ест, како от различновиднихъ, малихъ же аки боб штучок мрамор них вес насажден, разния фигури, птици, цветы, риби и прочая животная изображающий. Многи сут, якоже рех, прекрасна костели, обаче иние от Греческих церковь превращение».

*от мрамора красне иссечение
многие вещи...*



*Тамо бо самим мраморнымъ каменемъ дробнымъ
и различновиднымъ
саженно хитростно тако,
яко различные растущие цветы изображаются*

*Мозаичный пол собора Сан-Марко.
Рисунок Antonio Visentini, 1725-1730 гг., пол
собора.*





Четверка коней на фасаде Сан Марко

Еще же, кроме того, от приходу високо, на
щиту, великие и красные, аки
живые спежовие кони имат

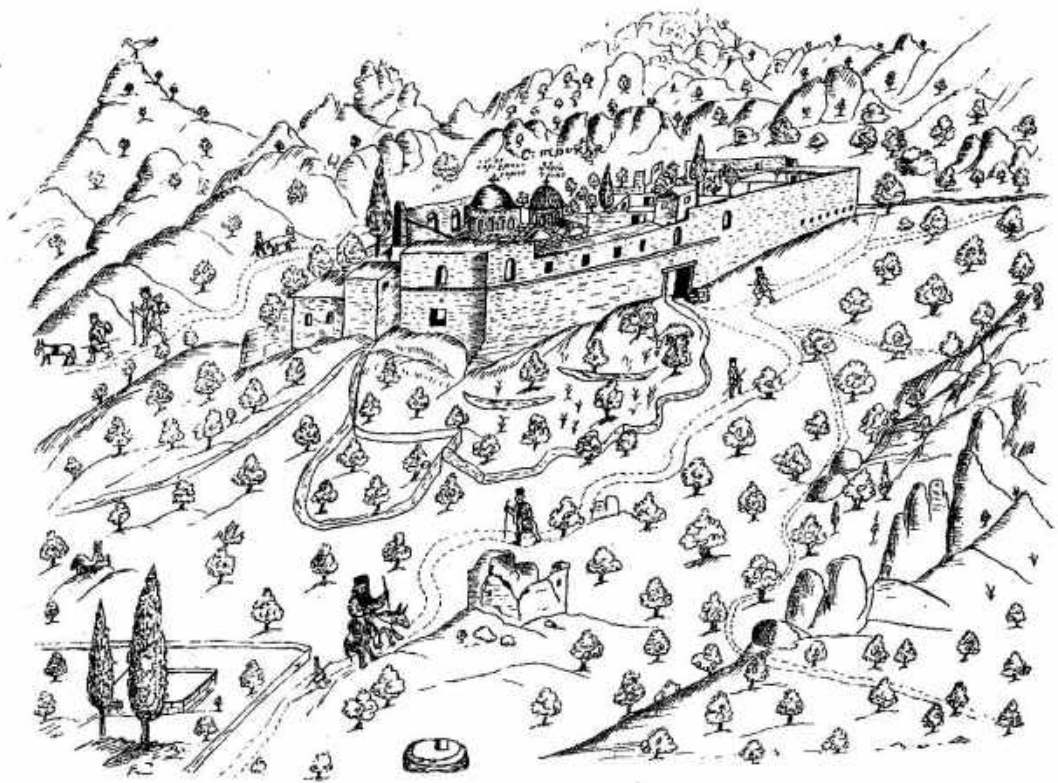


"Коней же четири отливанихъ, спежовихъ над
дверми соборной церкви святого Евангелиста
Марка, (не вемъ) публики ли ради или инной вины,
на самом ринку стоящей, поставиша. Сии
пренесошася от Цариграда, от Святой Софии" (с.
53, тоже июнь 1724).



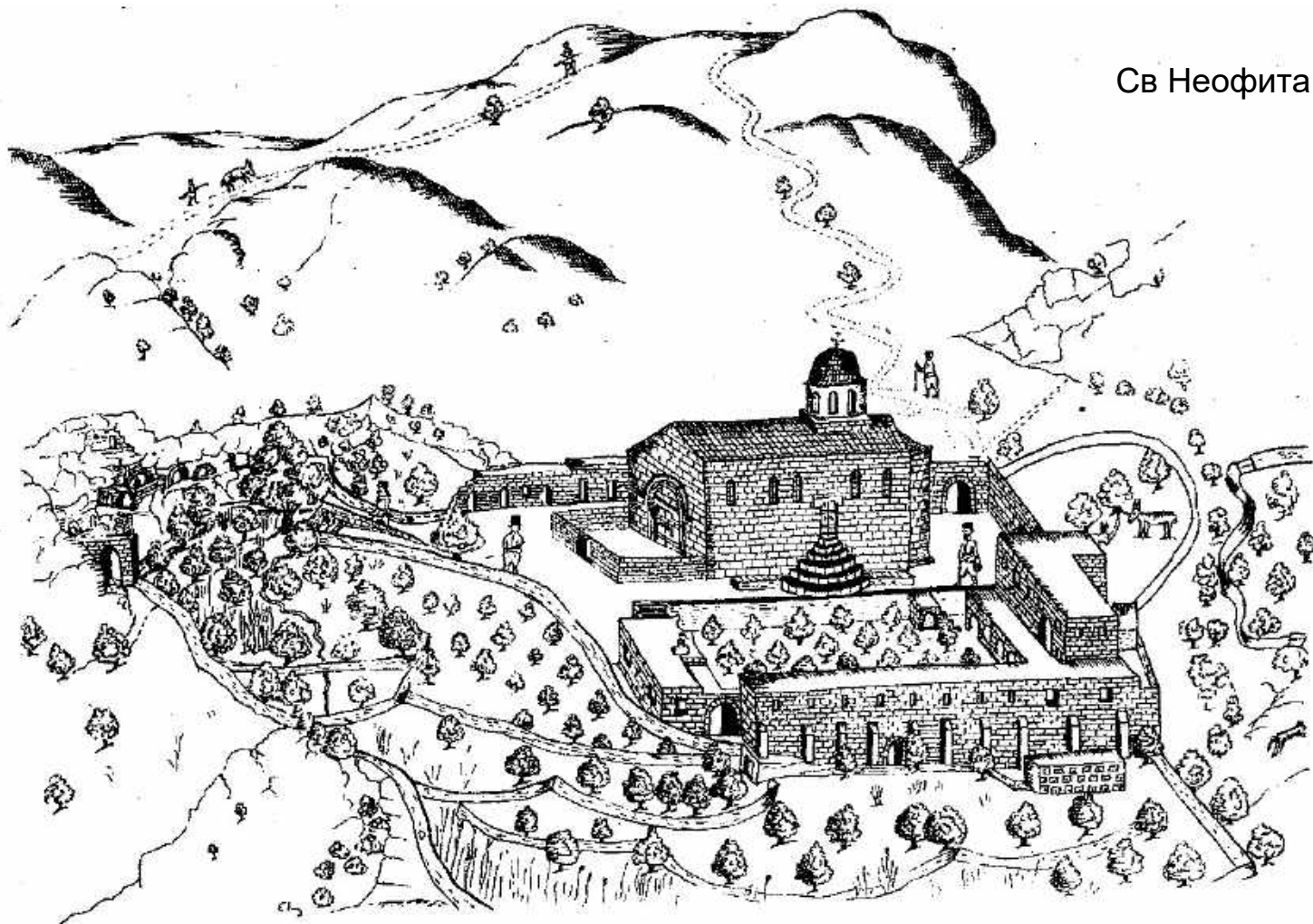
Кипр

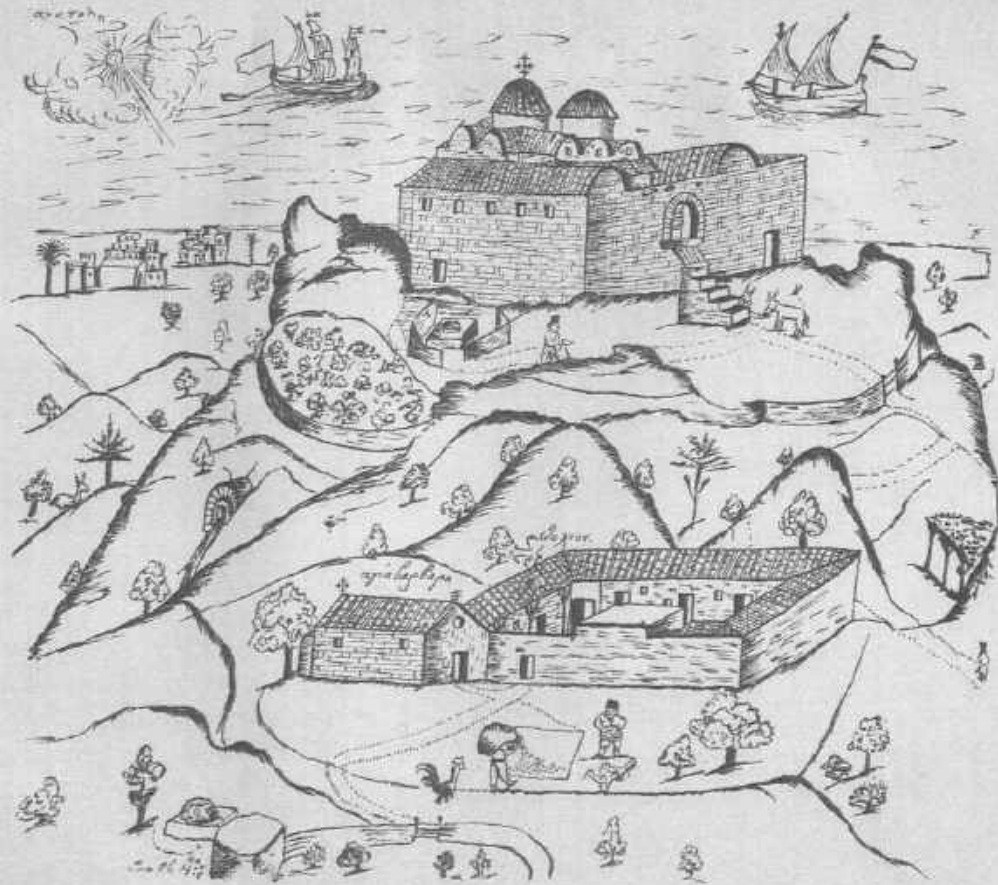
•Монастырь св. Троицы (Иоанна Златоуста) в Кутсовендисе на Кипре. 1734. Рисунок В.Г. Григоровичча-Барского (Барский 1886: 244–245)



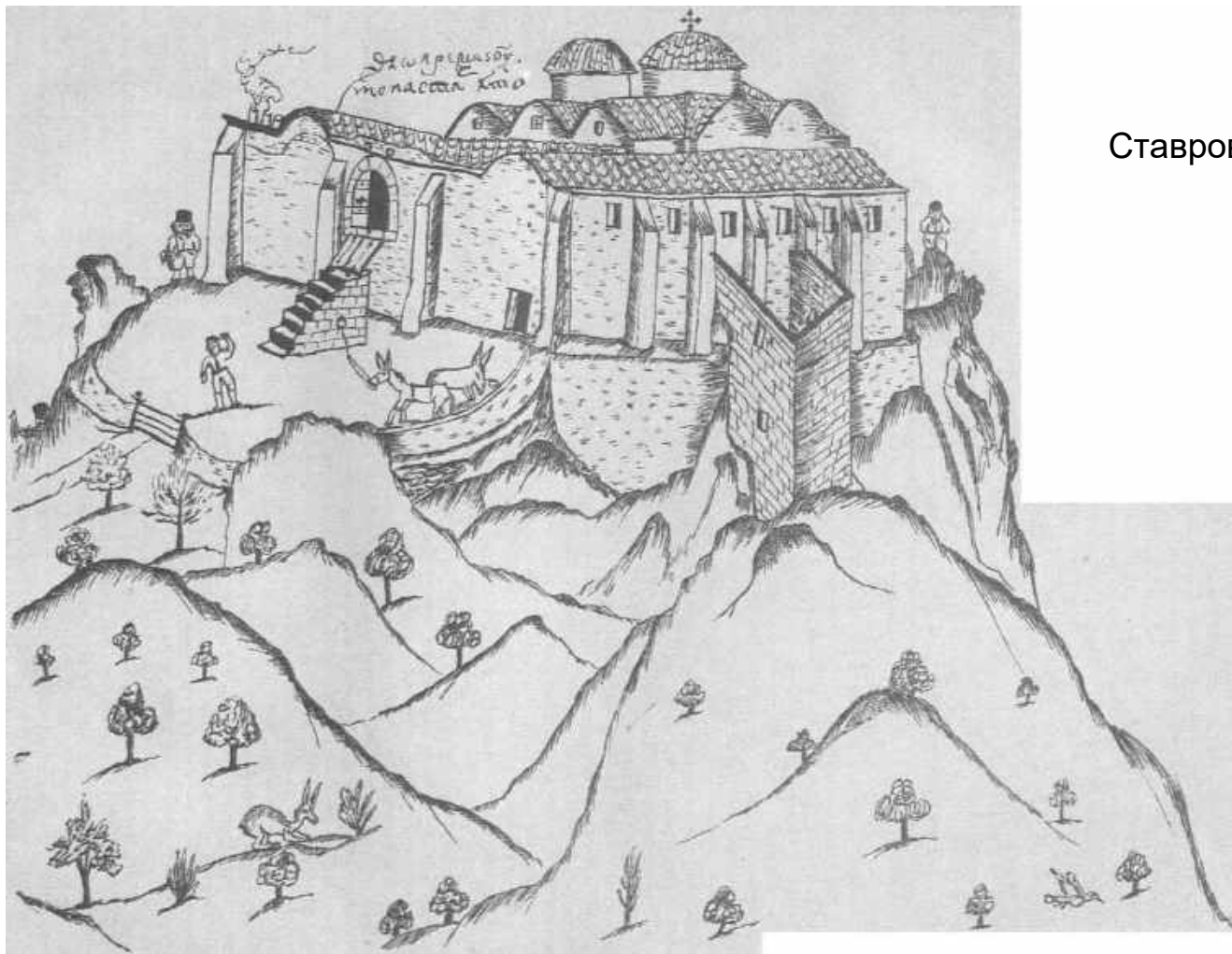
Монастырь Св. Троицы на о. Кипръ.

Св Неофита 1735





Ставровуни СЗ 1727

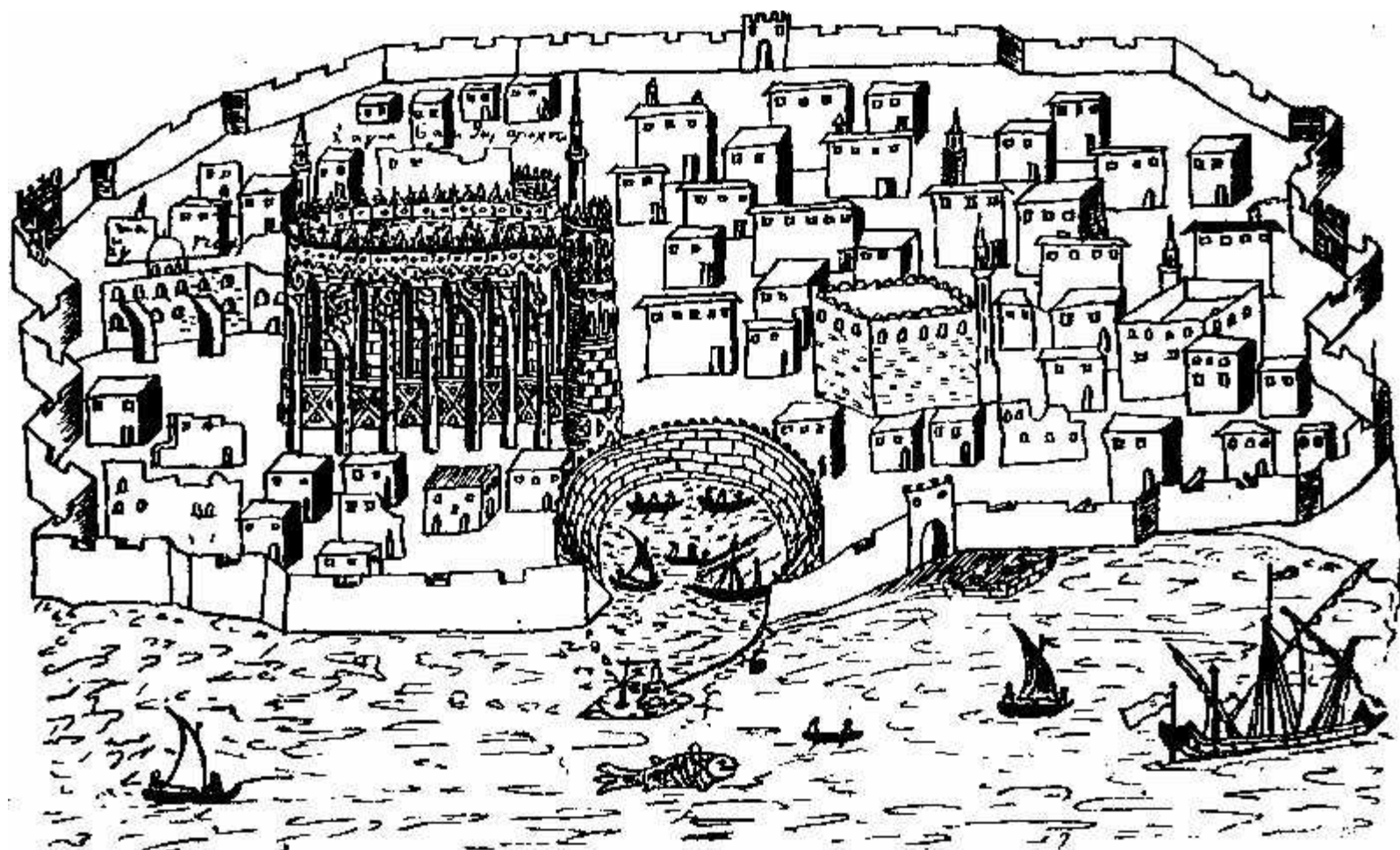


Ставровуни ЮЗ 1727

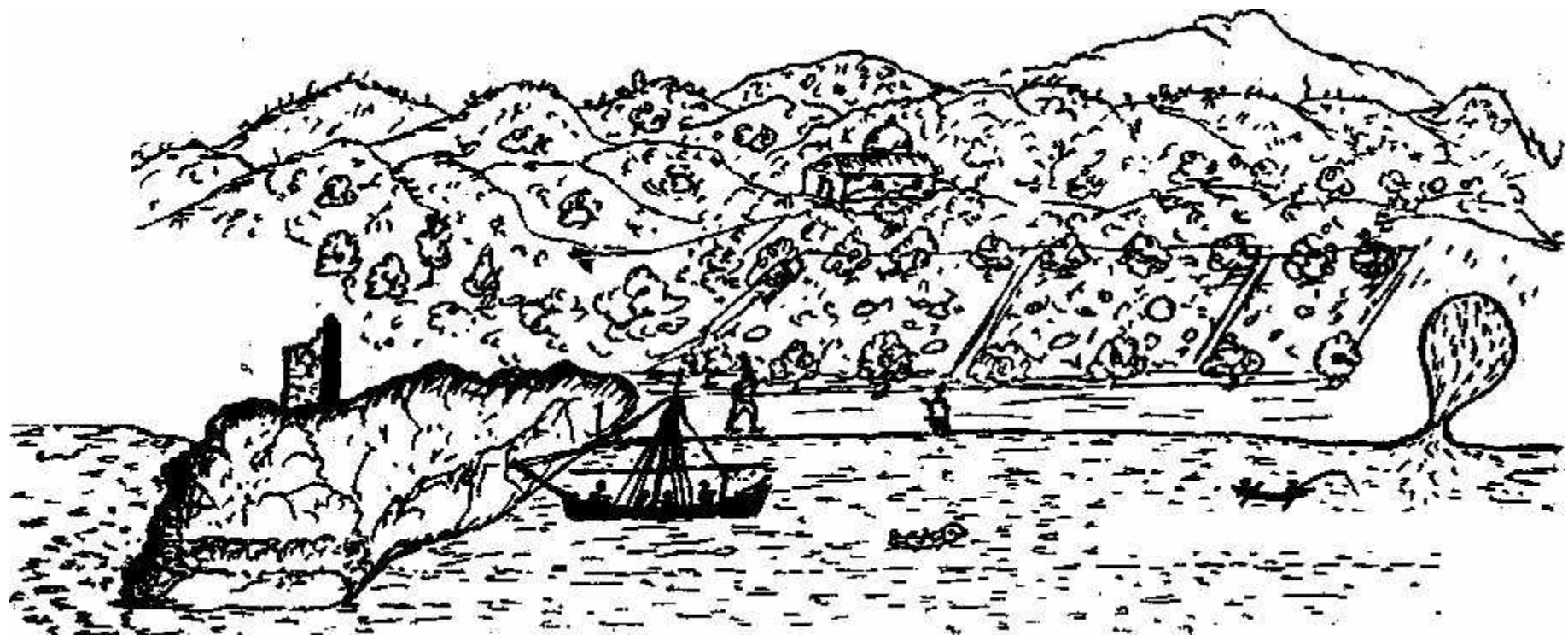
Трикукья 1735



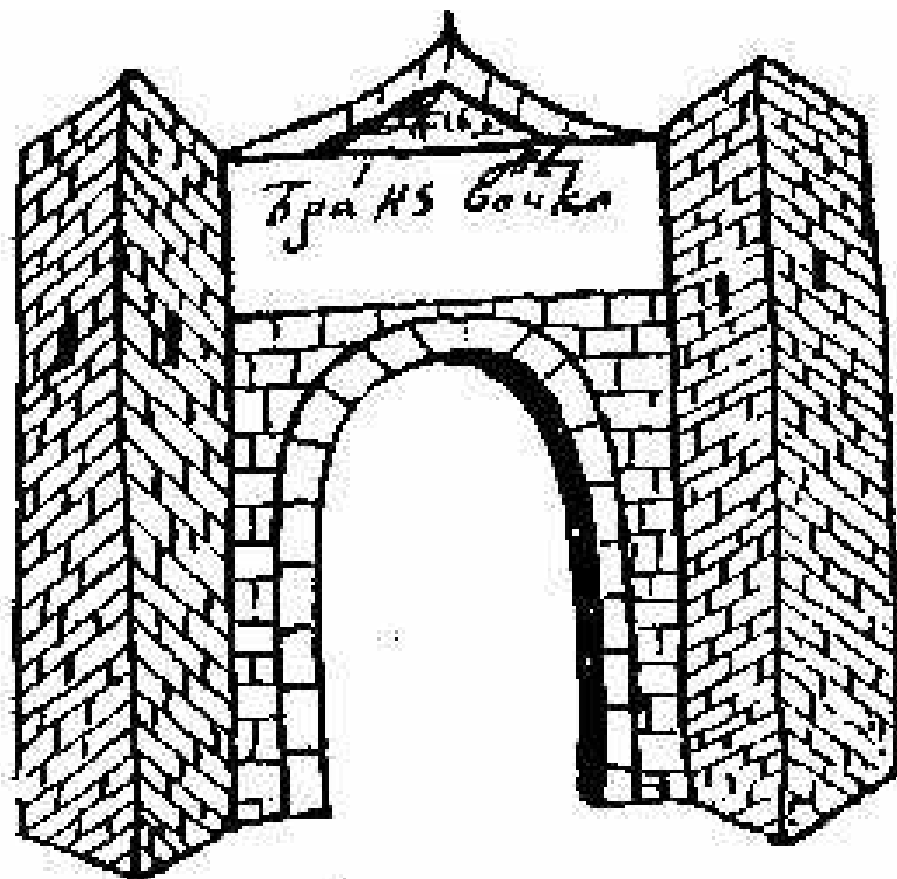
Фамагуста 1730



Малая Азия



Миры Ликийские 1736



Эфес 1743

Греческие острова

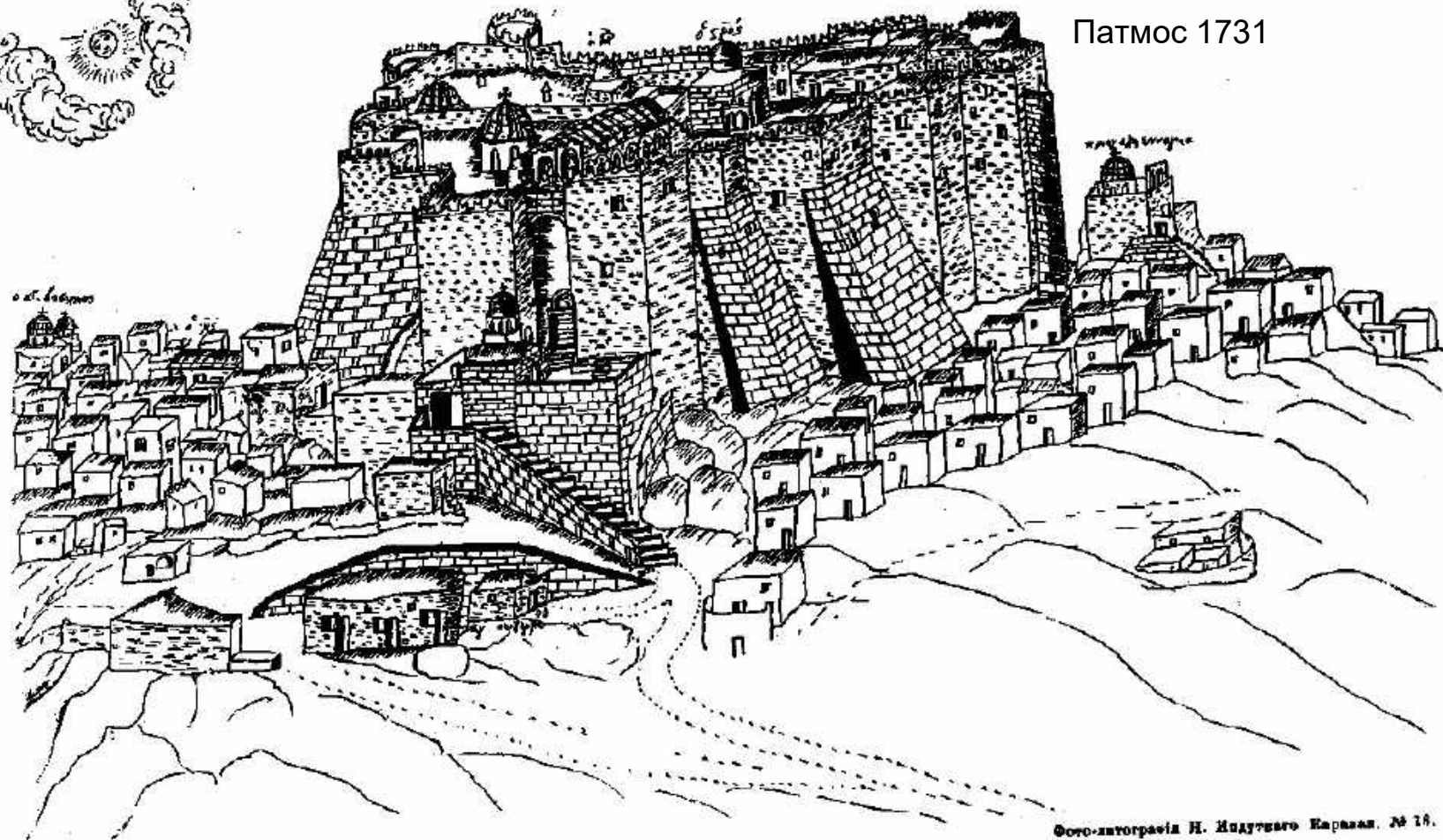
О. Кос. Платан Гиппократата

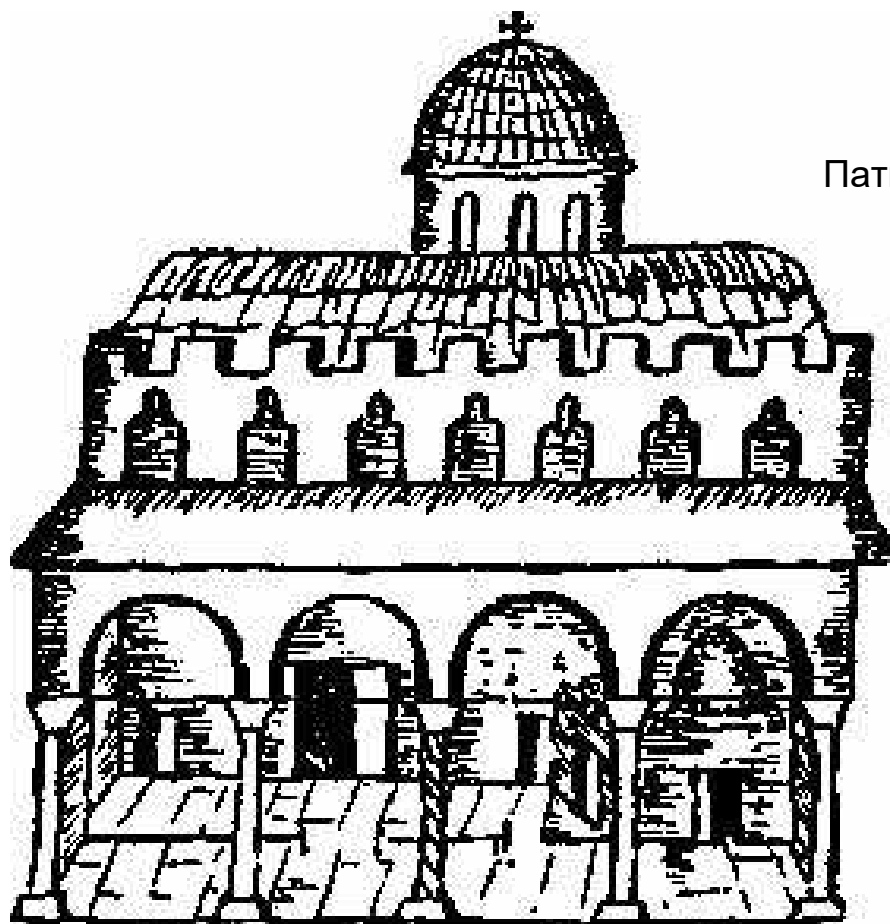


Есть же тамо посреде торжища едино древо великое, именуемое
Гречески пла танос, еже Руским наречием именуется явор. Есть же явор оный в всей
Турецкой земли прослут, не ради толстоты или висоты, но ради zelной широты и
распространения ветвь, якоже. есть истинно, ибо целое торжище, еже обретается тамо, с
стол многим народом покривает, и воистинну широчайшего древа ют оногo явора в
всем путешествии моем не видехъ. Великую лепоту оний явор являет граду оному и не
малое упокоение народу творит: тамо бо под его блогосеннолиственными ветви
покриваются многы, найпаче в время летное, от горячести солнечной, пьют кафе,
тютюн, ядут различнии овощи; отпочивают тамо граждане, якоже и пришелцы, и всяк
странен или убог, не имеяй где главы приклонити, под его сению витает, и многы, тако
от христиан, якоже и от бе сурманов и от евреев, благодарствуют Богу, даровавшему им
тол лепое и многополезное древо. Окрест юного явора многи столпы, каменны же и
древяны, сут утвержденны, в поддержание онихъ тягостных и прекрасних ветв. Каменных убо
столпов сут пятна десят, иже, от многих лет и от великой тяготи ветвь, угрузишася
внутрь древах..., деревяних же мно жае 26. Есть зело многолетен, якоже повествуют
народи. Многи же и густы преплетения имат в ветвях своих, и на многих местехъ две
ветве совокуплшеся едино растение творят, иннихъ же? ветвь совокупление сице
чудесно есть, яко ни начало, ни конец не познавается, но и низу, и горе сут сораслы.

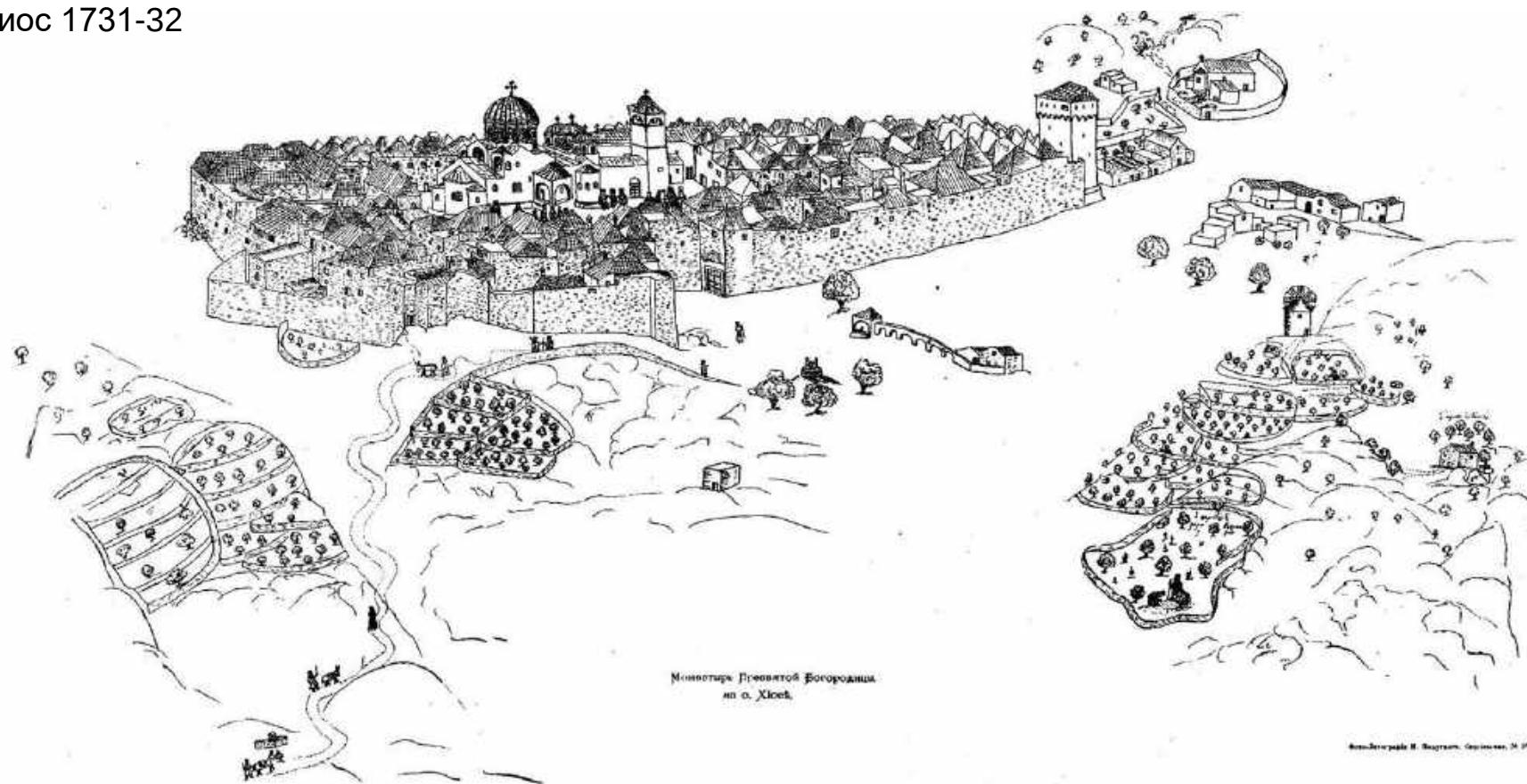


Патмос 1731





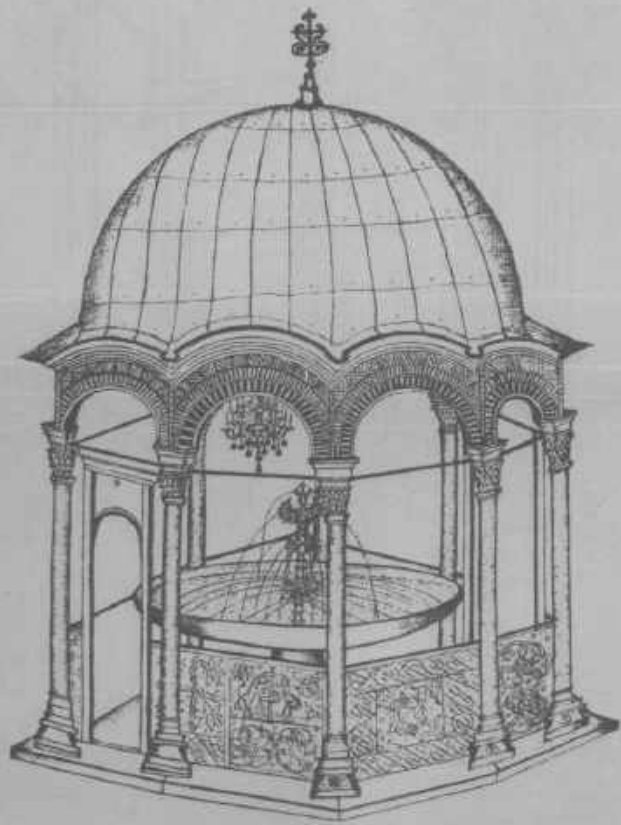
Патмос црковъ 1731



Афон

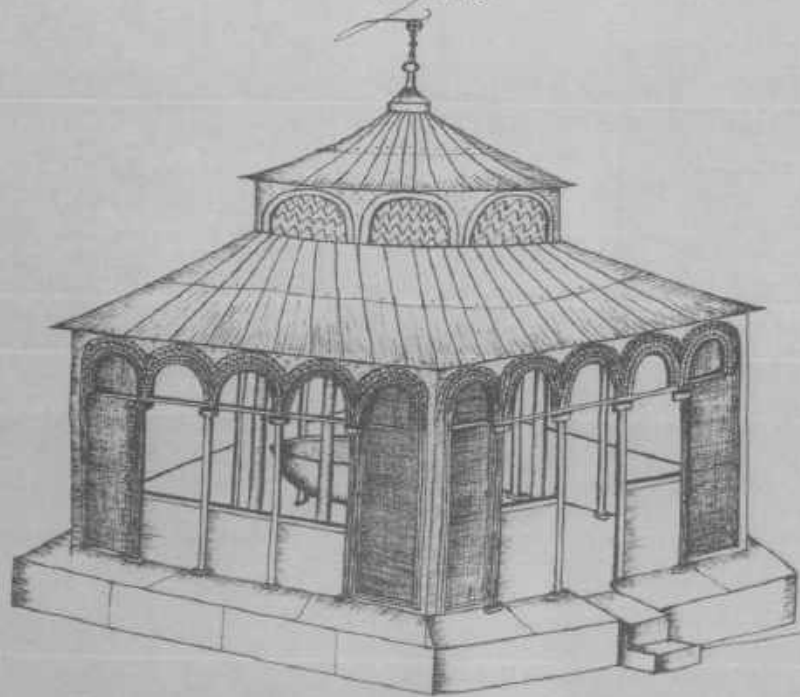
(1744)

Водосвятильница Иверского
монастыря 1744



Водосвятильница Иверского Монастыря.

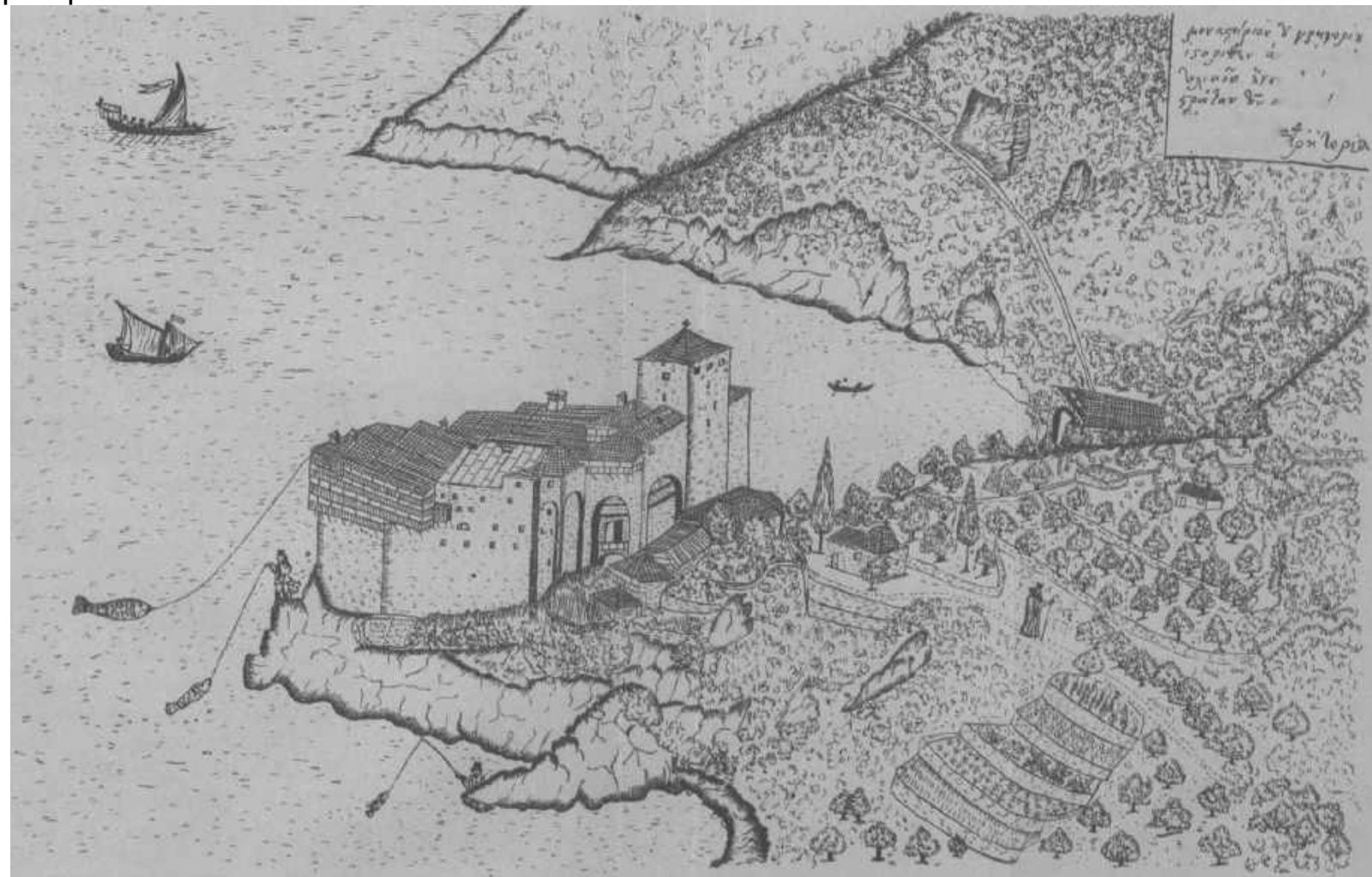
ἡ γὰρ τοῦ βασιλῆως.
ἐκείνη βασιλική



ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Водосвятница Ватопед, 1744

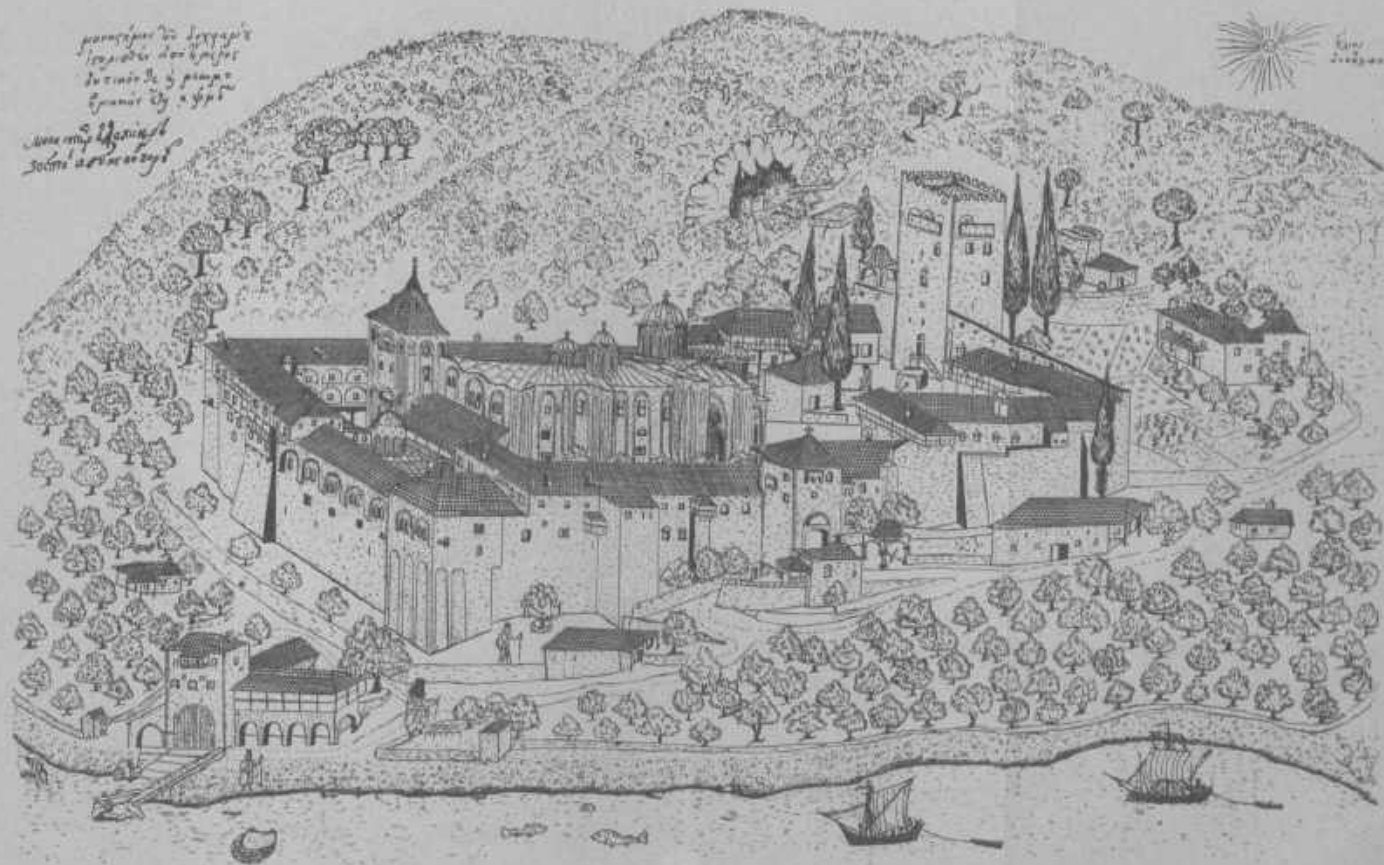
Григориат





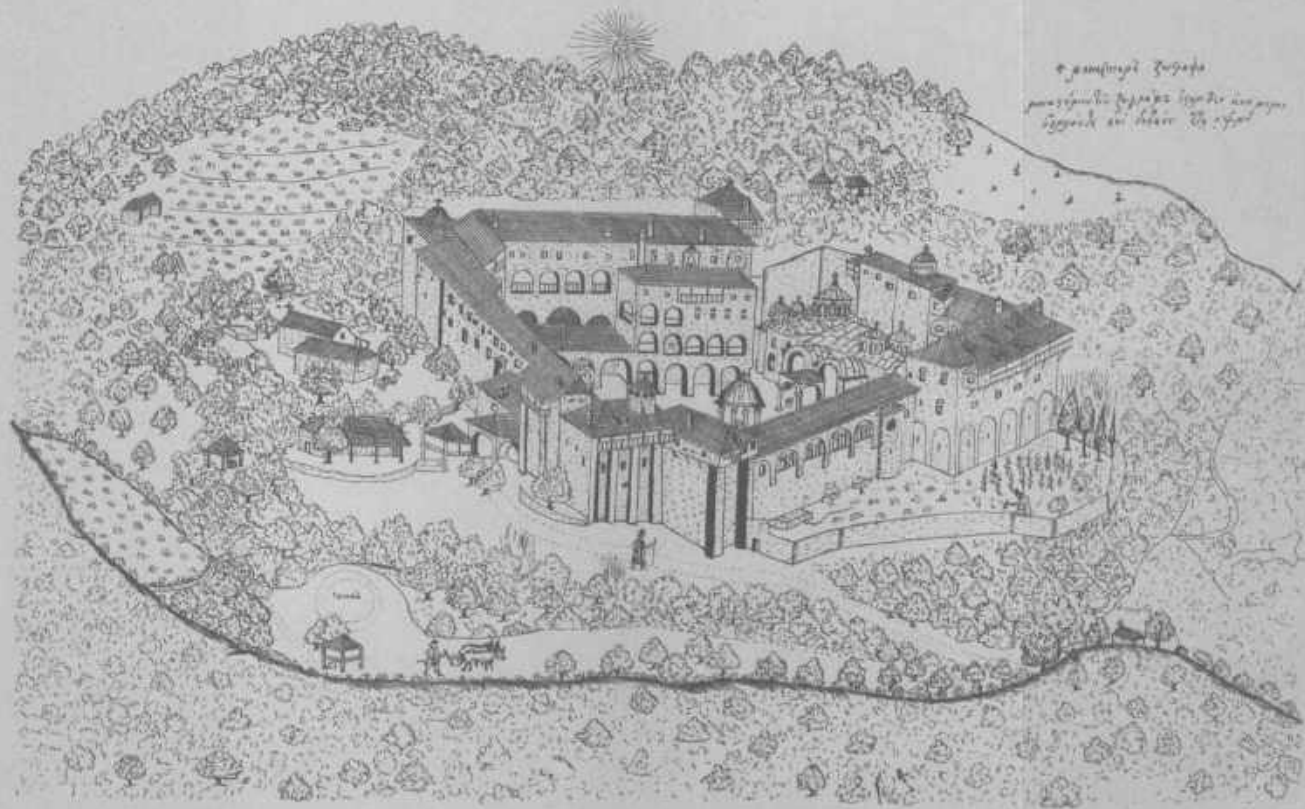
Дионисиат

Дохиар

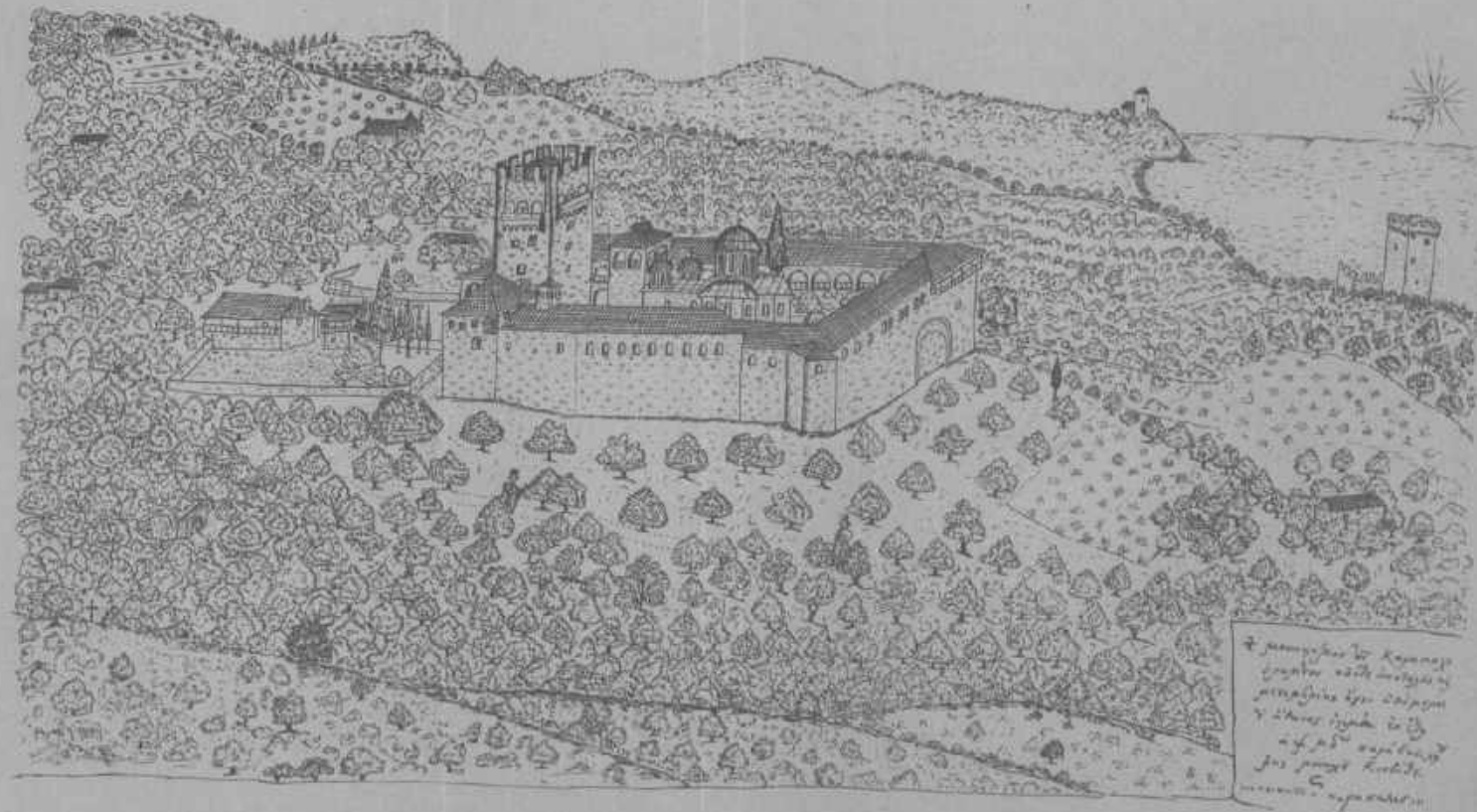


Монестыр Дохиаръ.

Зораф

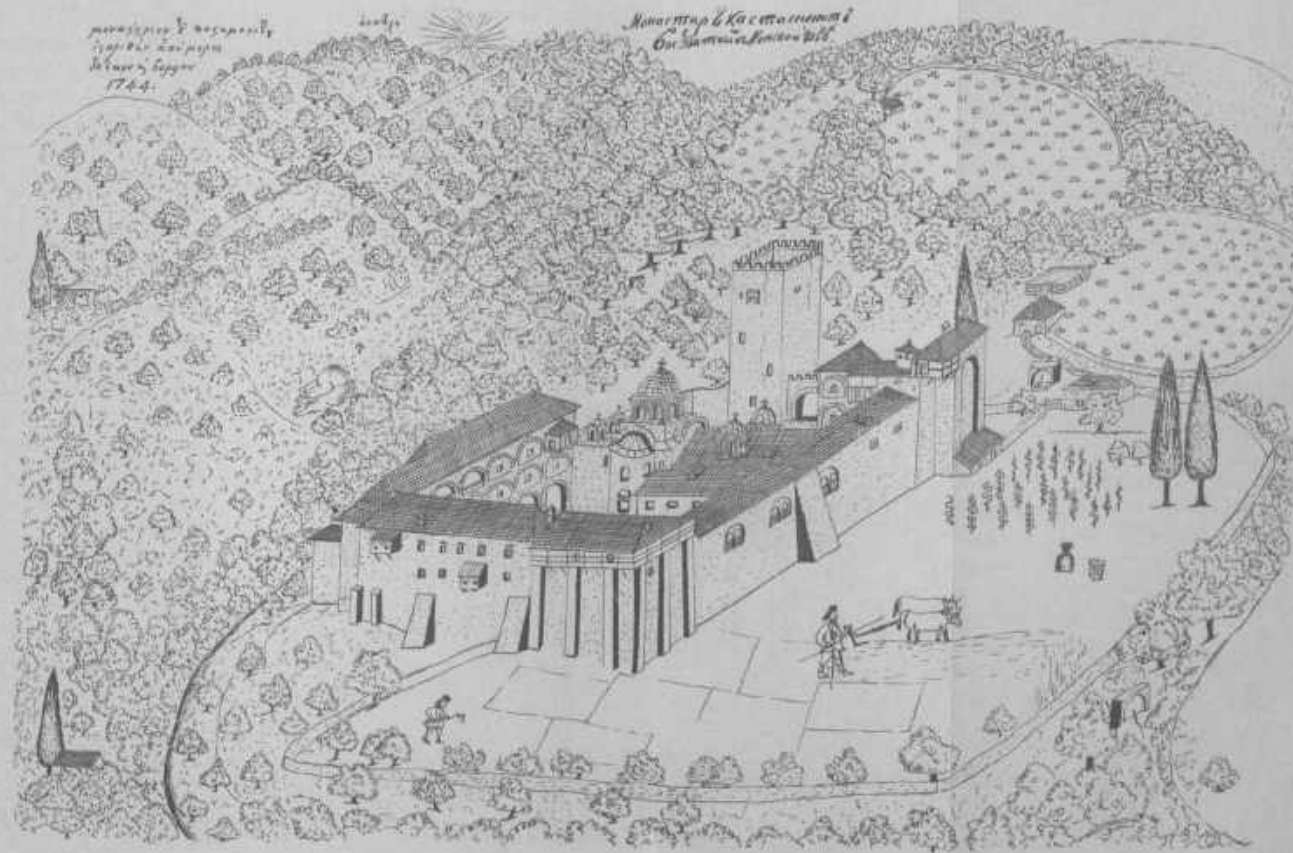


Монастырь Зорафъ.



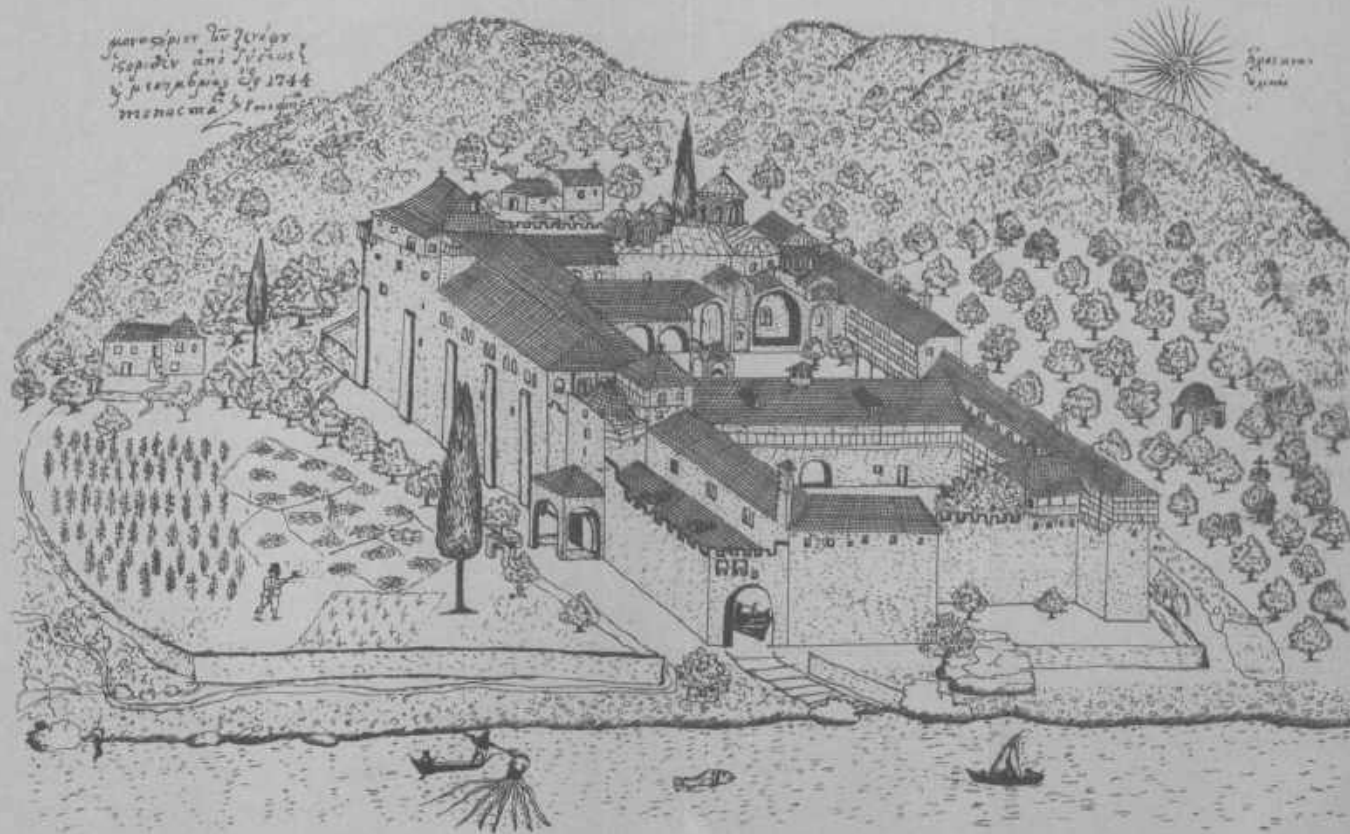
Монастырь Каракал.

Кастамонит



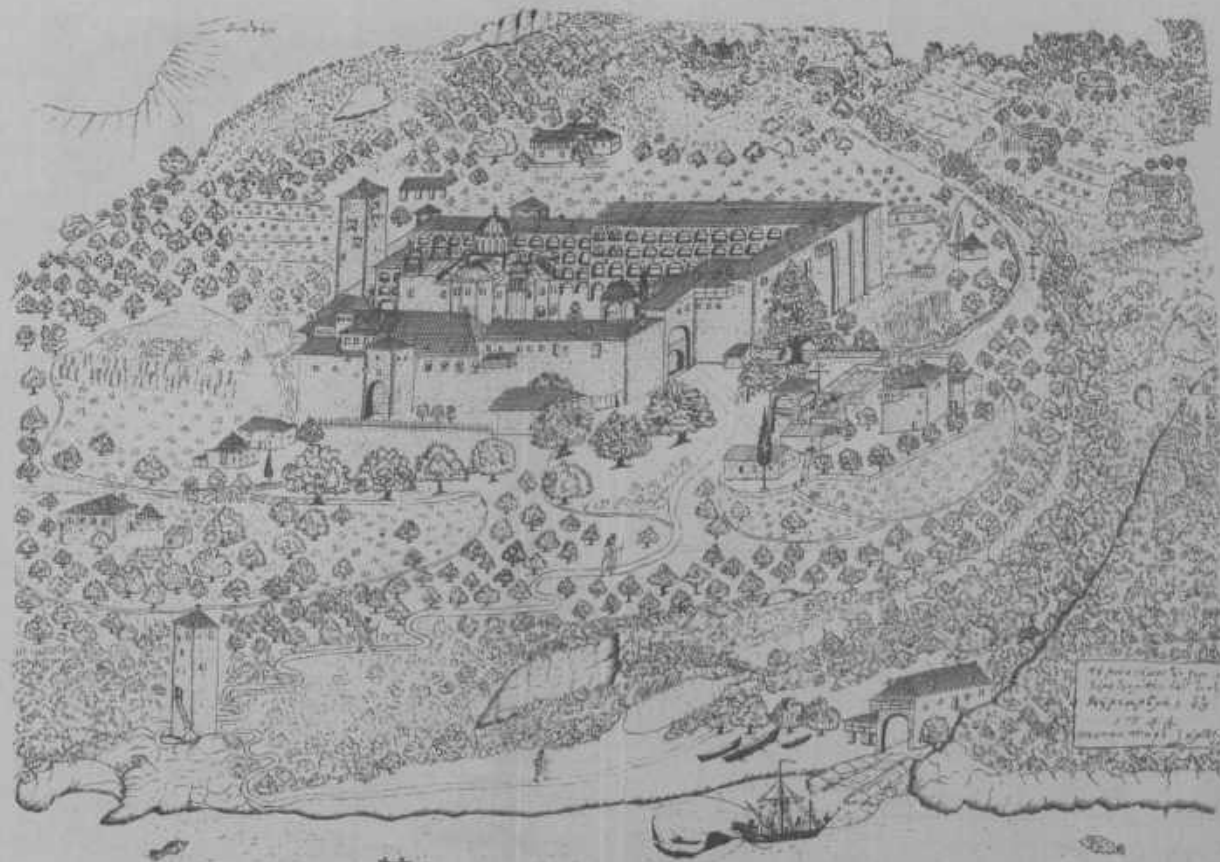
Монастырь Костамонитъ.

Ксеноф

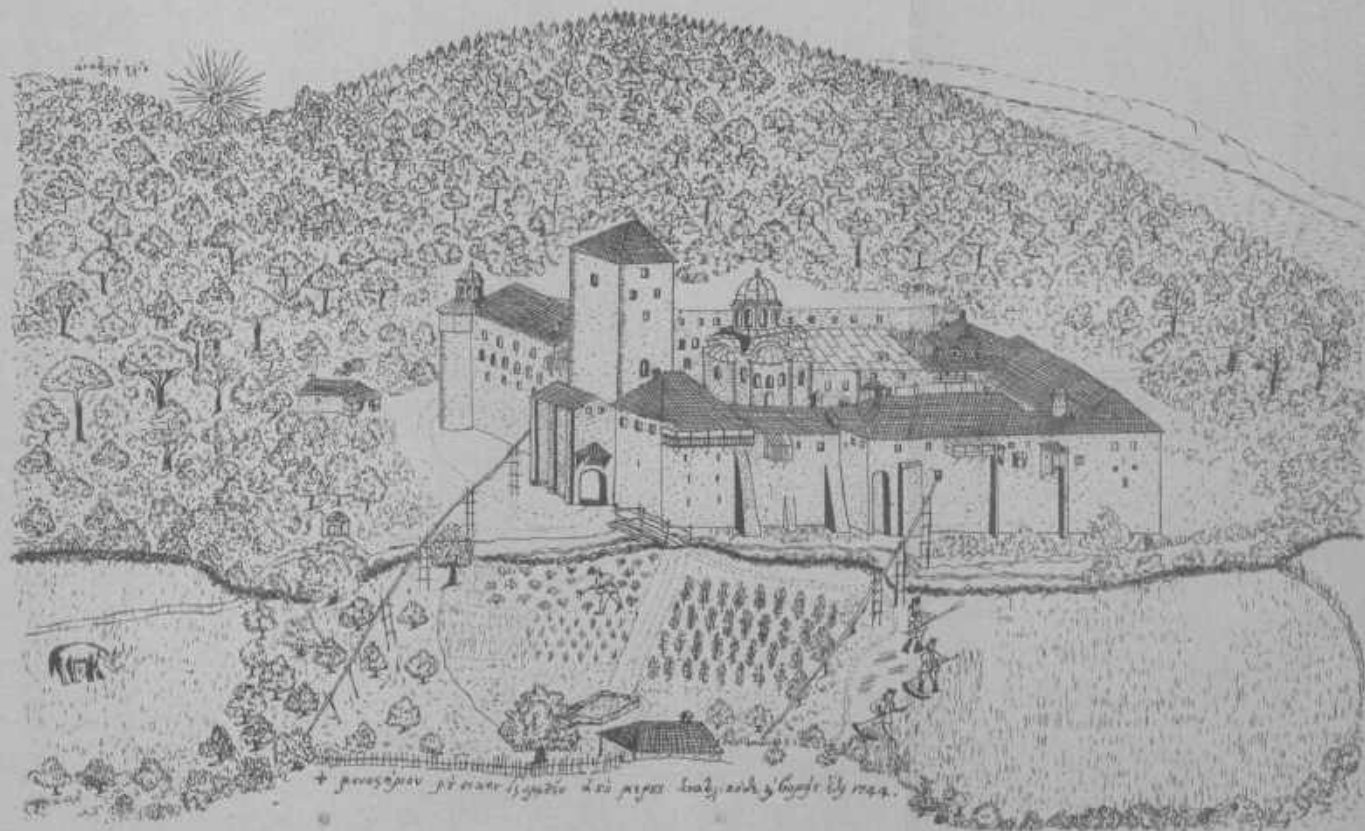


Монастирь Ксенофъ.

Ксиропотам

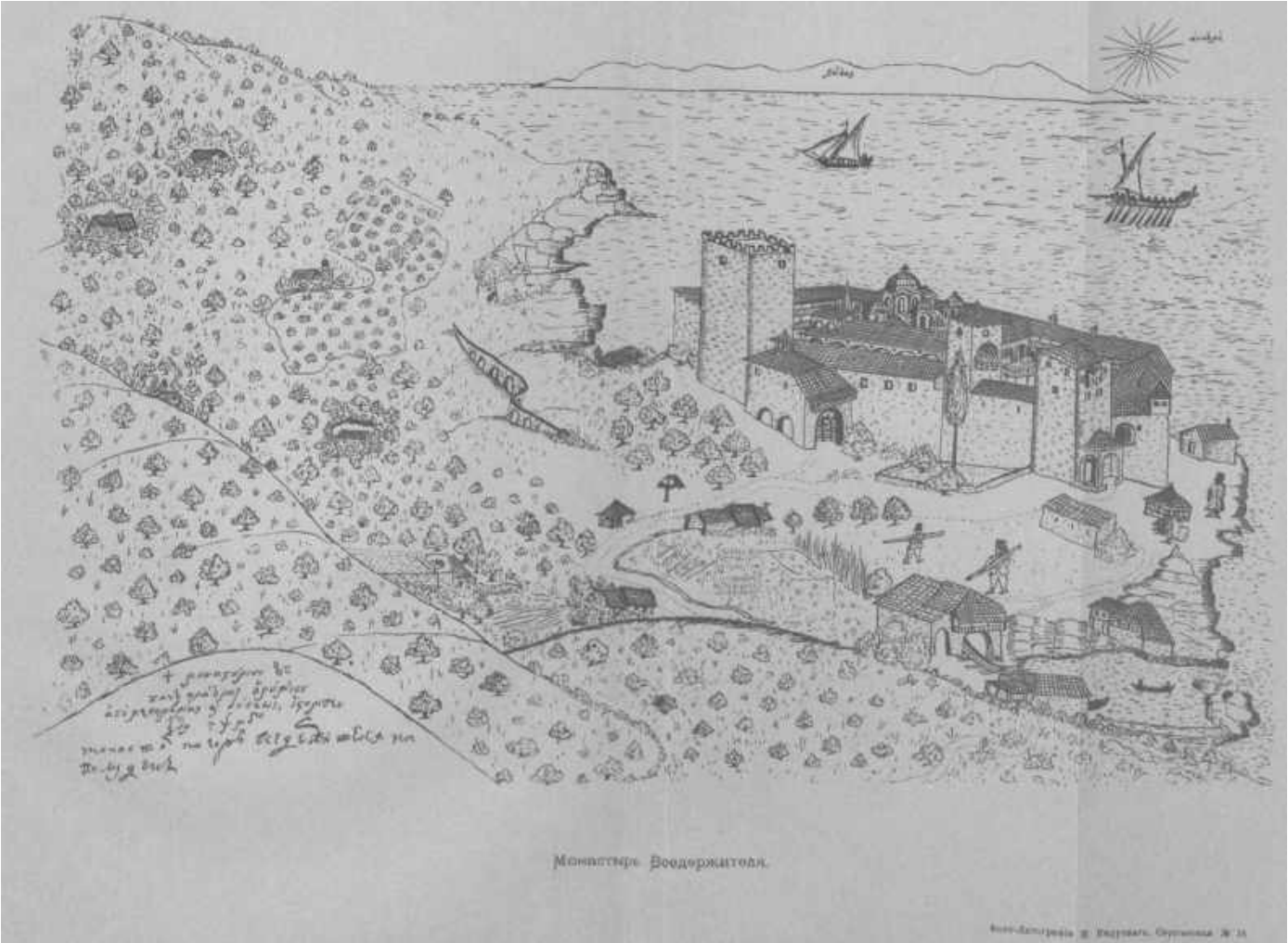


Монастырь св.
Пантелеймона на
Афоне. 1744. Рисунок
В.Г. Григоровича-
Барского *Барский* 1887/1:
296)

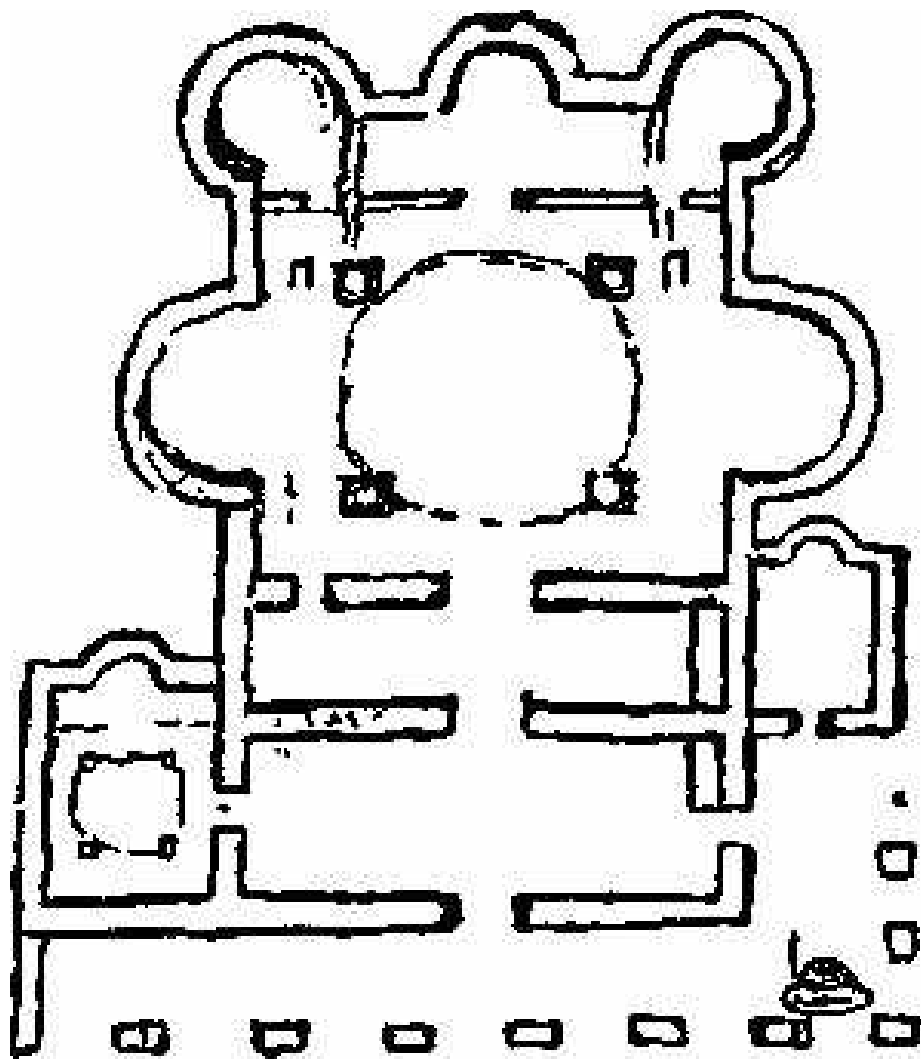


Монастырь русский Св. Пантелеймона.

Пантократор



План кафоликона Пантократора





св Павла на Афоне

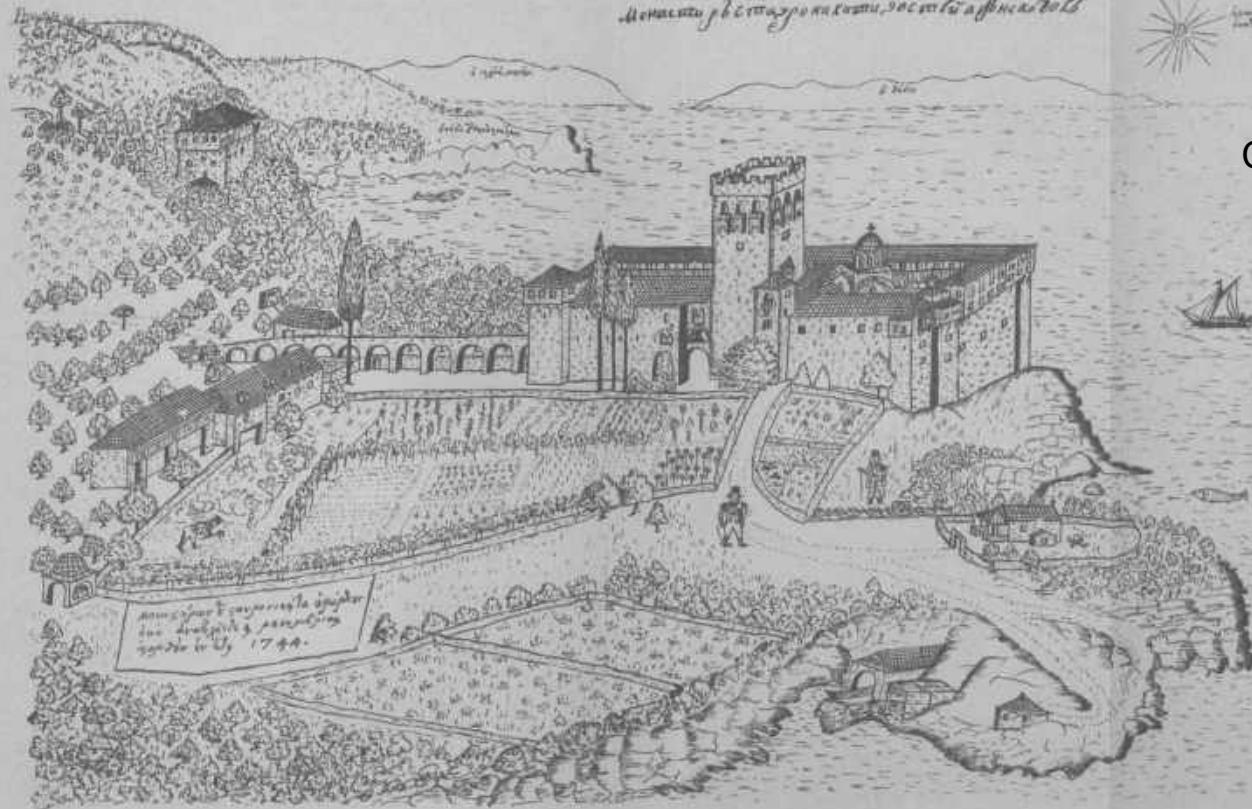


Симонопетра

Манастирът въ Ставроникити, в о-въ С. Павла, 1805

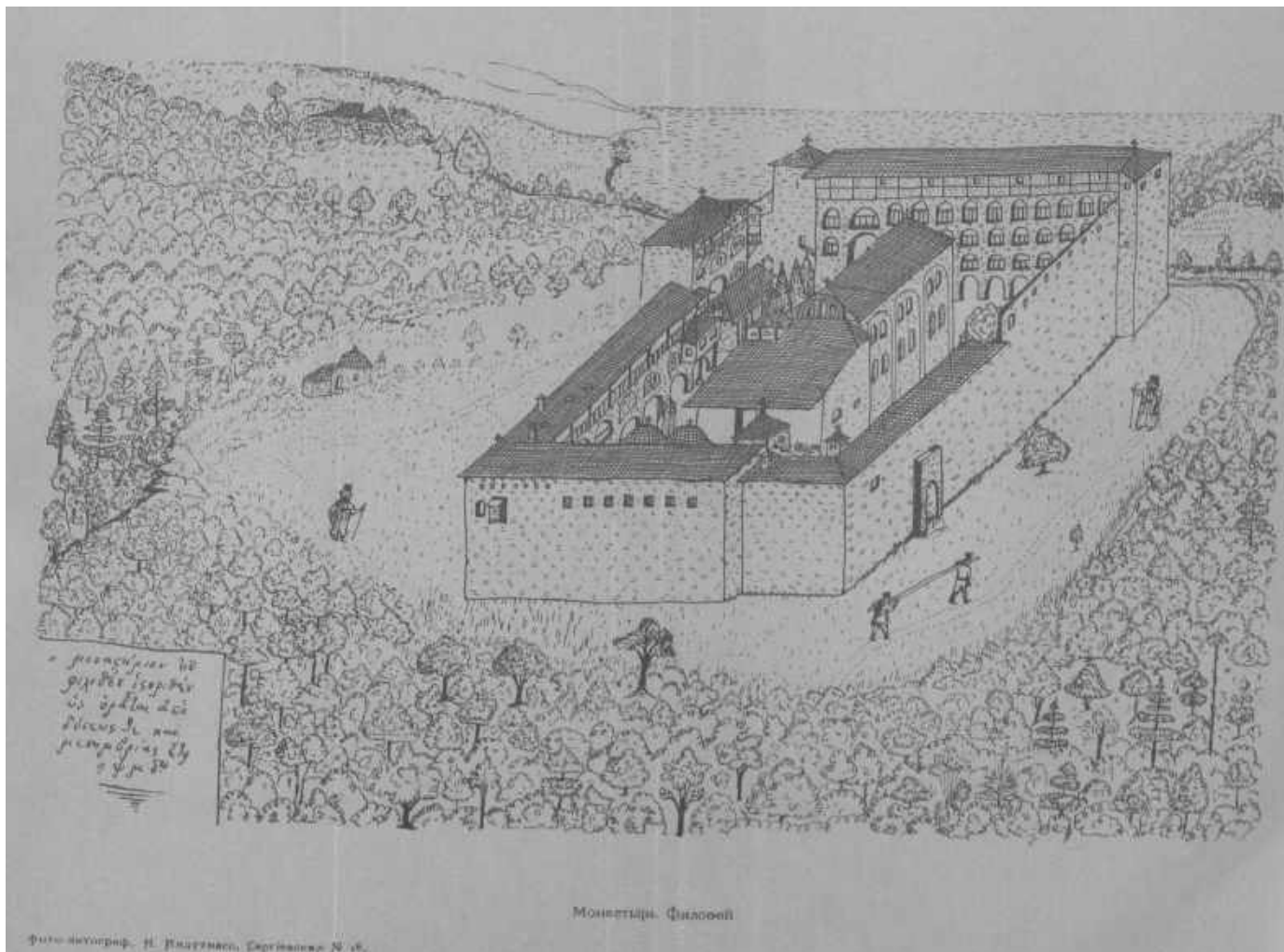


Ставроникита

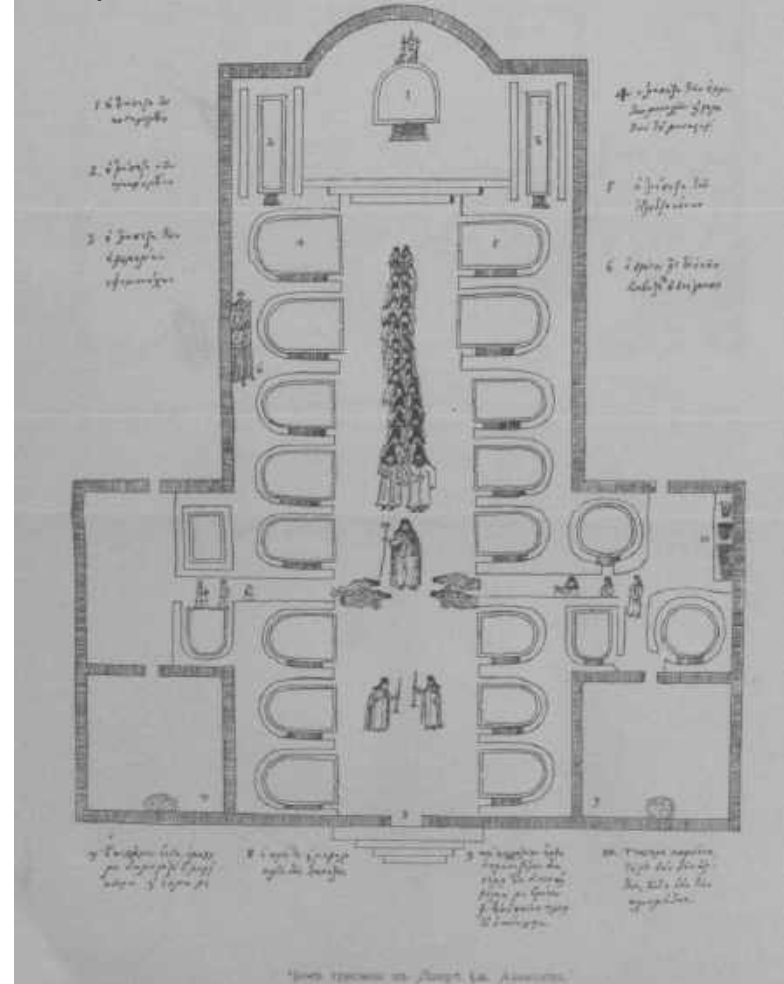


Манастирът Ставроникита.

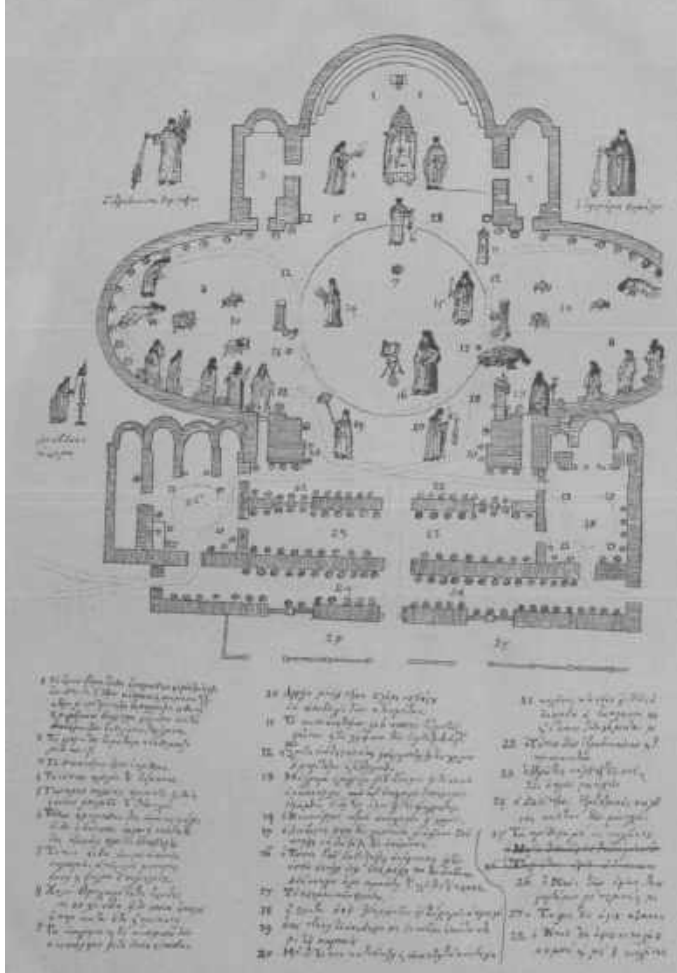
Филофей



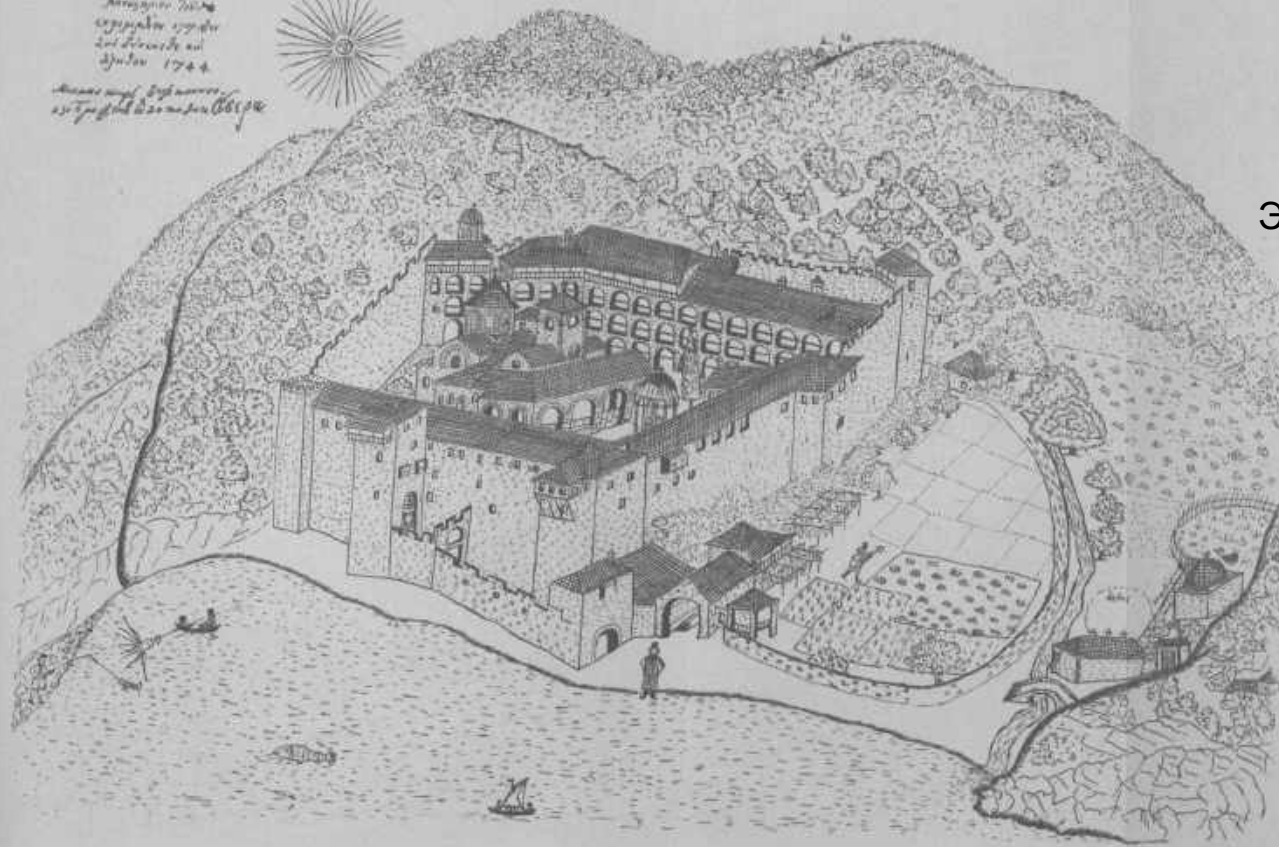
Чин трапезы 1744



Чин церковный 1744



Августинъ 70-е
Сентября 1744
Литва 1744
Въсходъ 1744
Въсходъ 1744

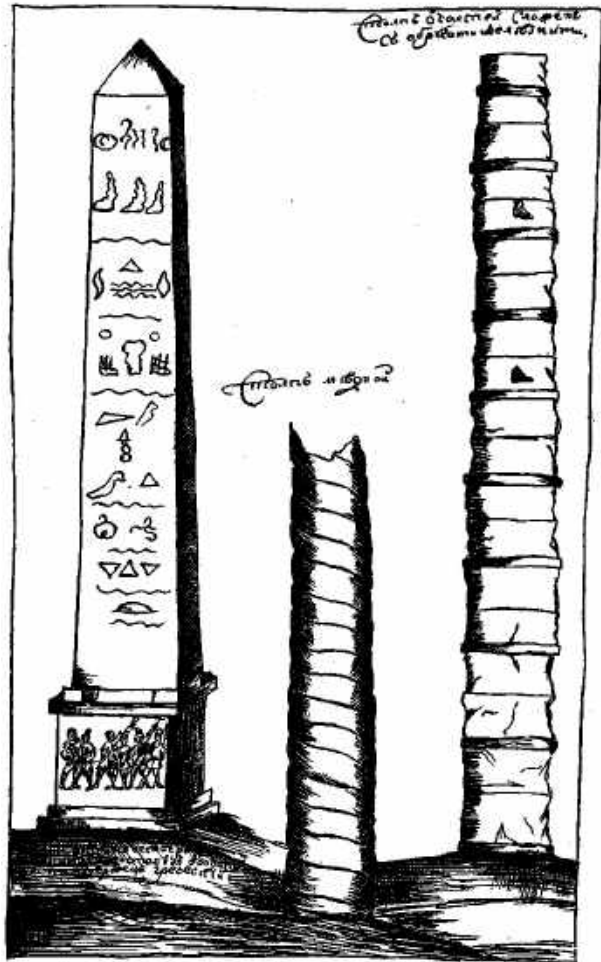


Эсфигмен

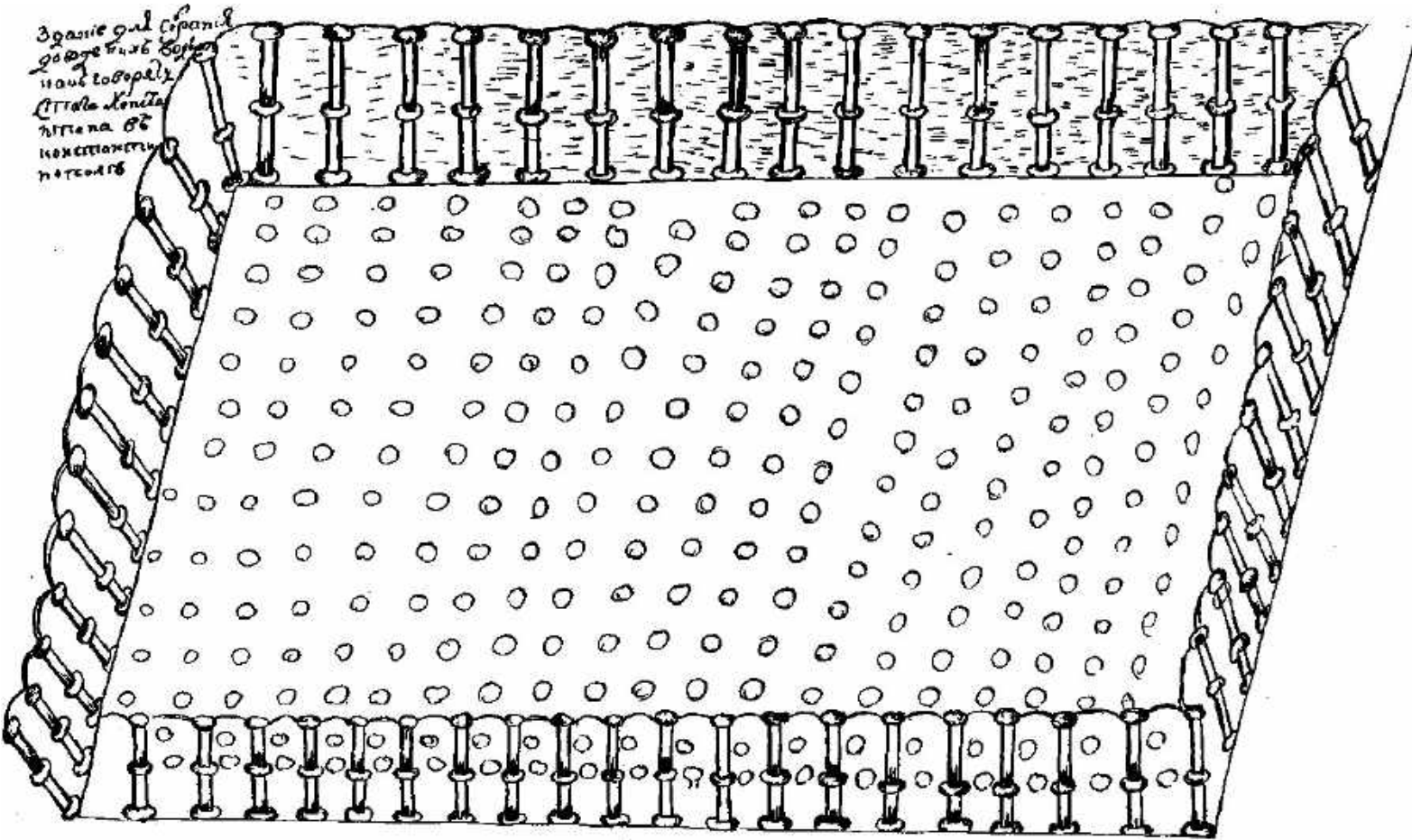
Монастырь Эсфигменовъ.

Константинополь
(1744)

Обелиски на ипподроме 1744

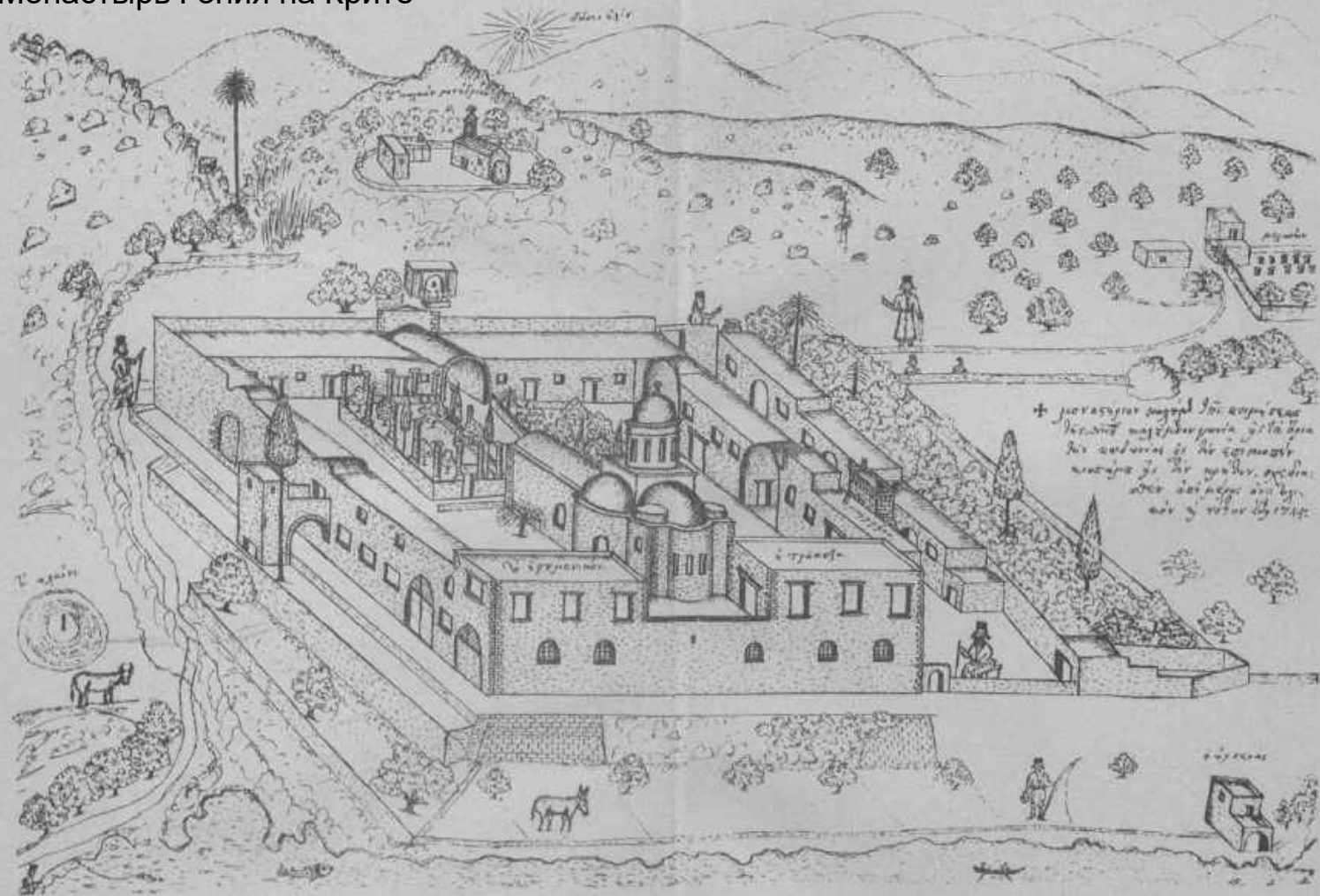


Цистерна 1001 колонны Царьград 1744

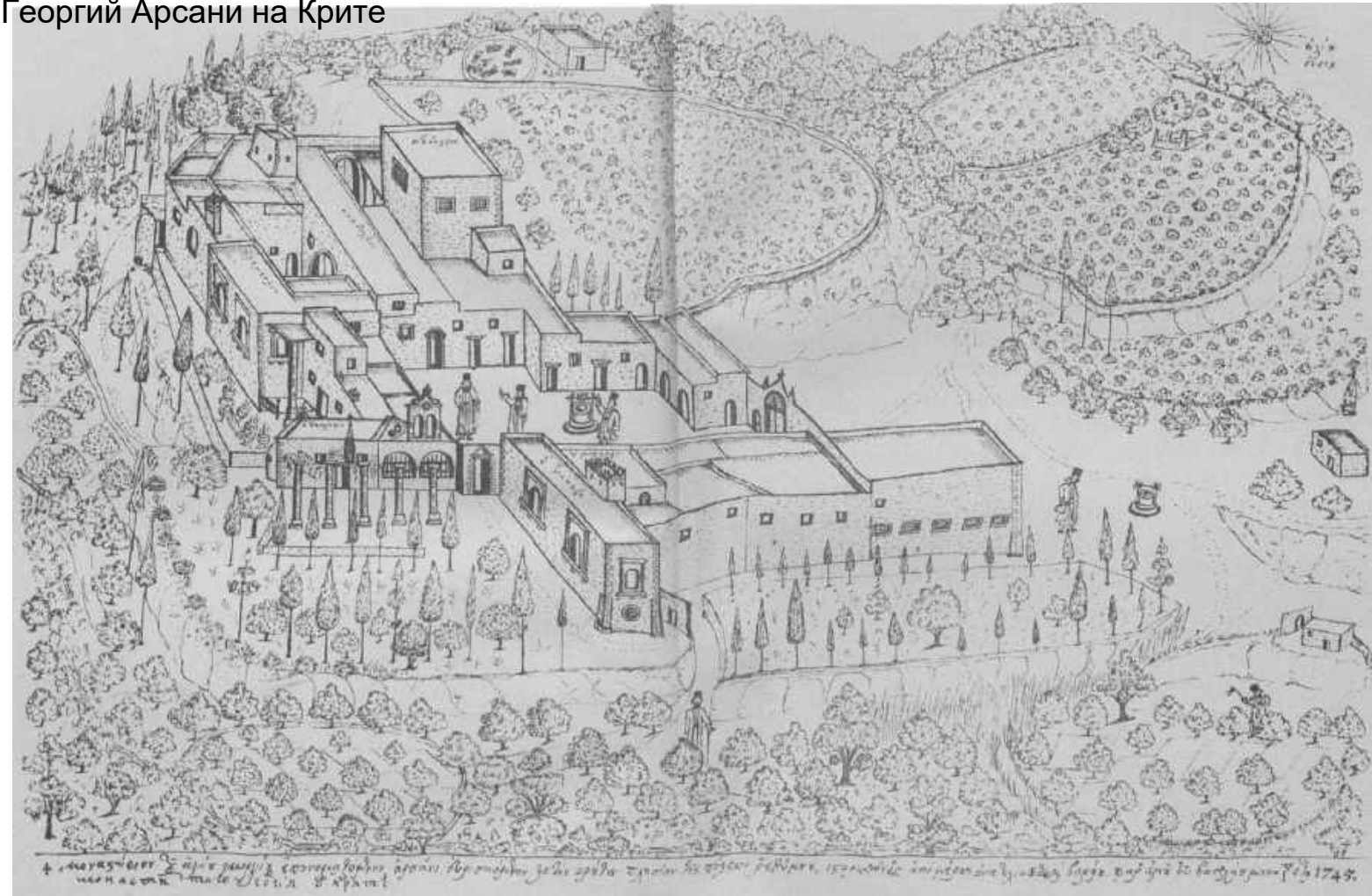


Греция, отдельные листы
(1744-46)

Монастырь Гония на Крите

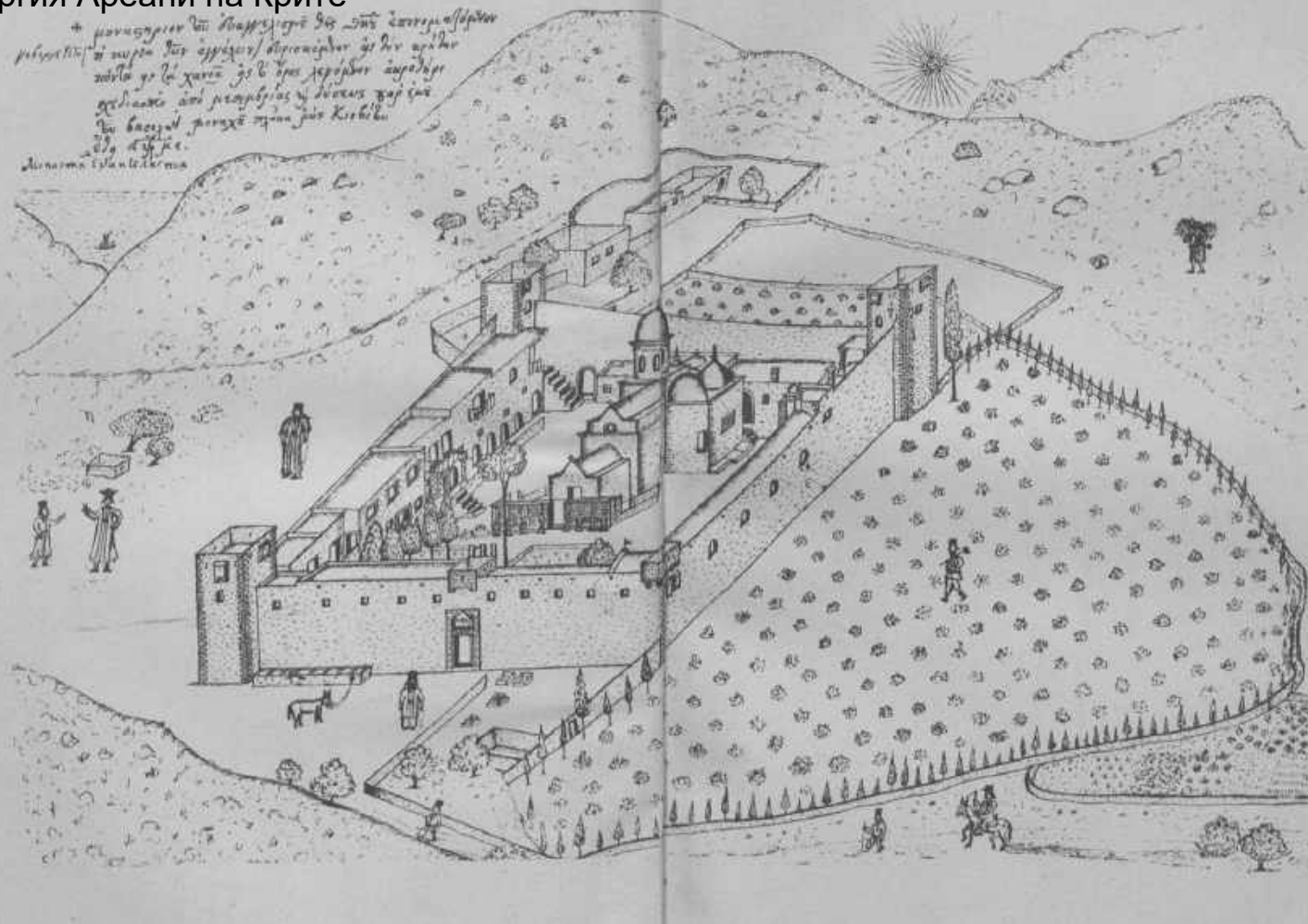


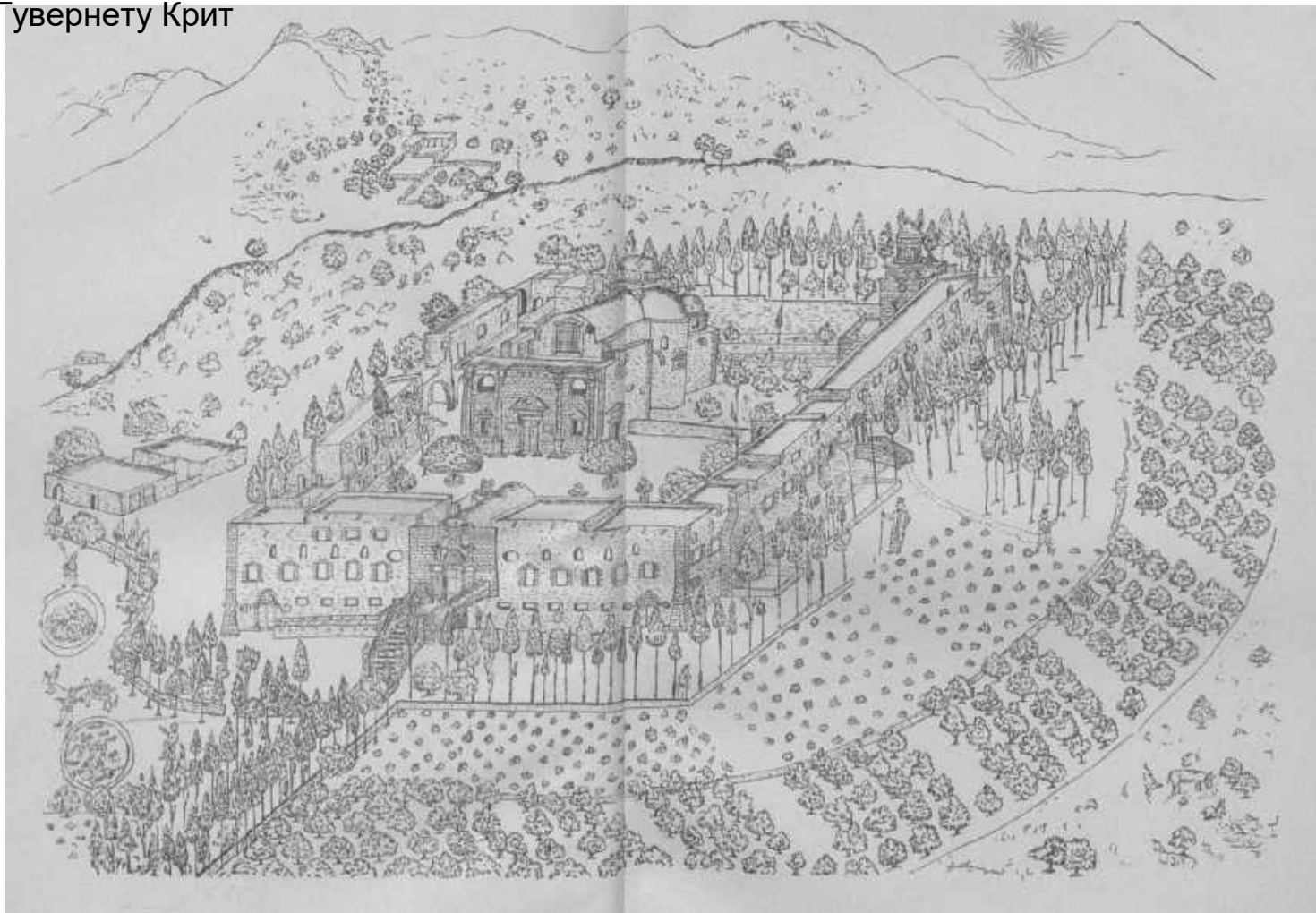
Георгий Арсани на Крите

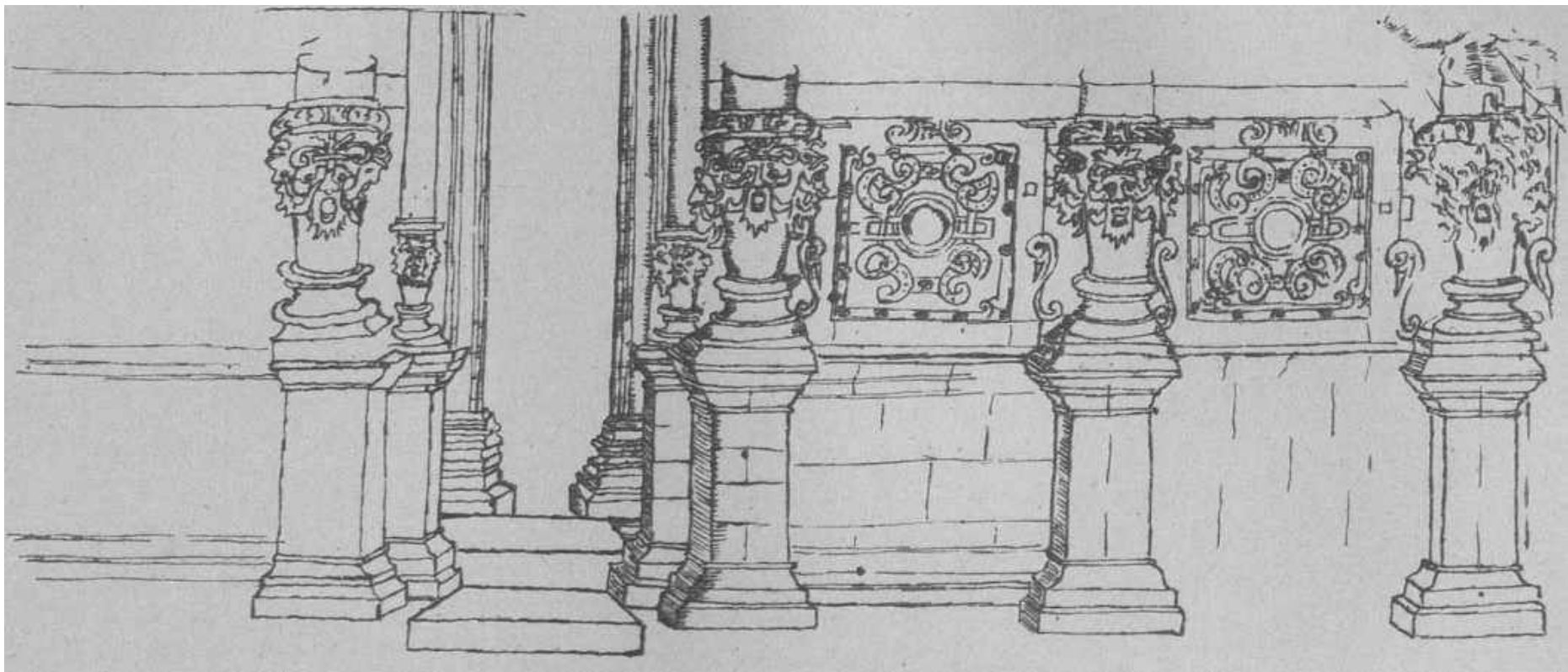


4. Монастырь св. Георгия в Арсани, Крит. Вид с юго-запада. Рисунок Г. Арсани. Издано в Венеции в 1749 г.

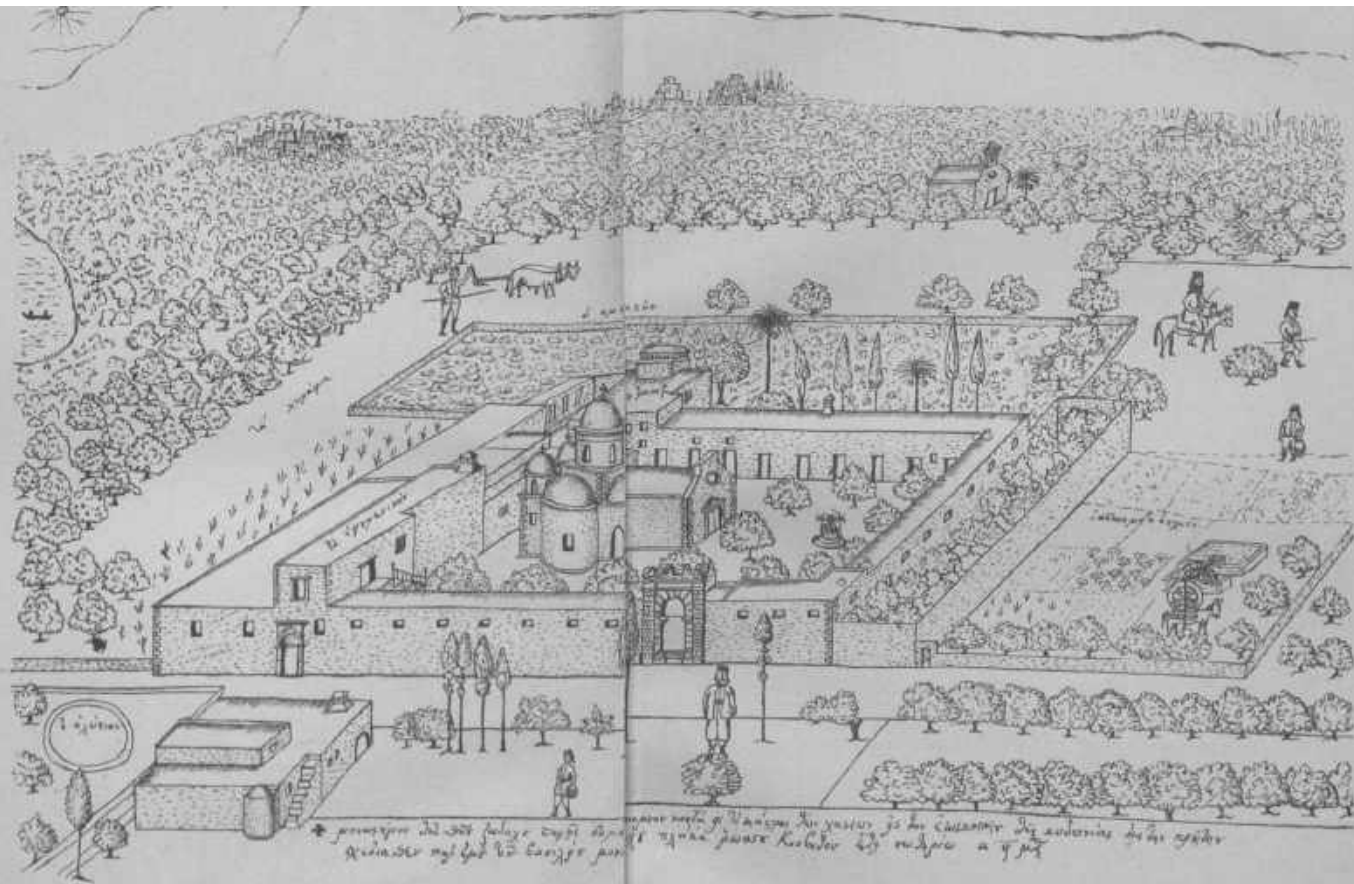
Геоργия Арѣани на Крите





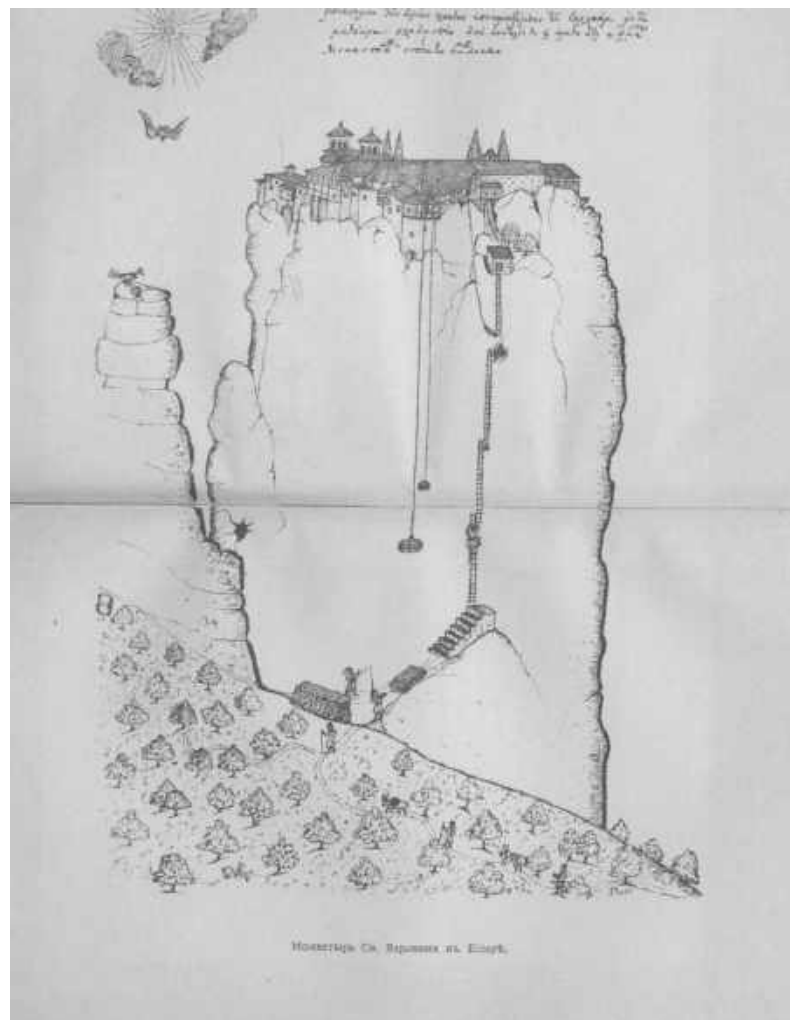


Решетка в Гувернету

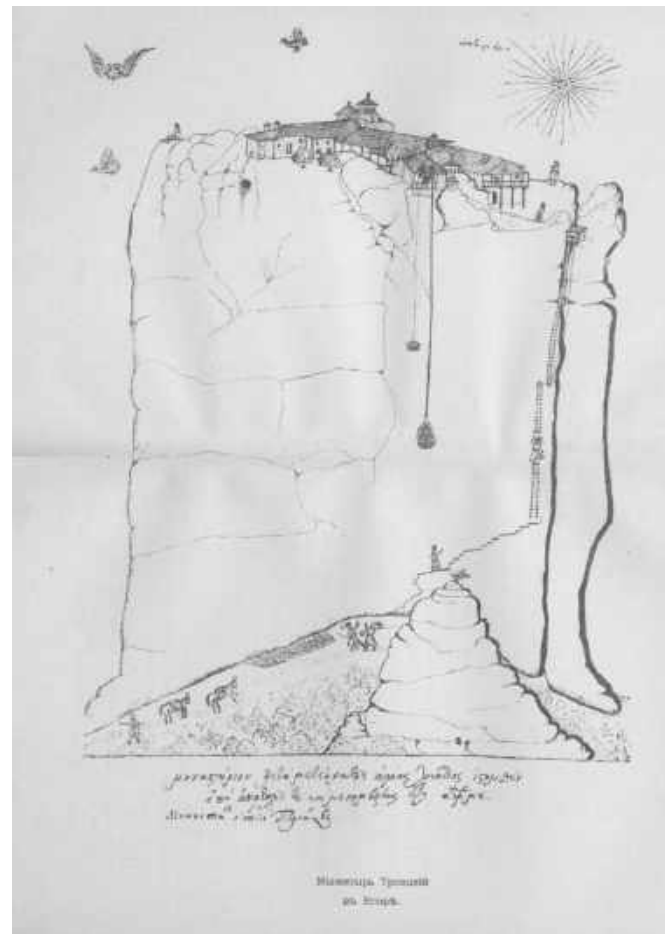


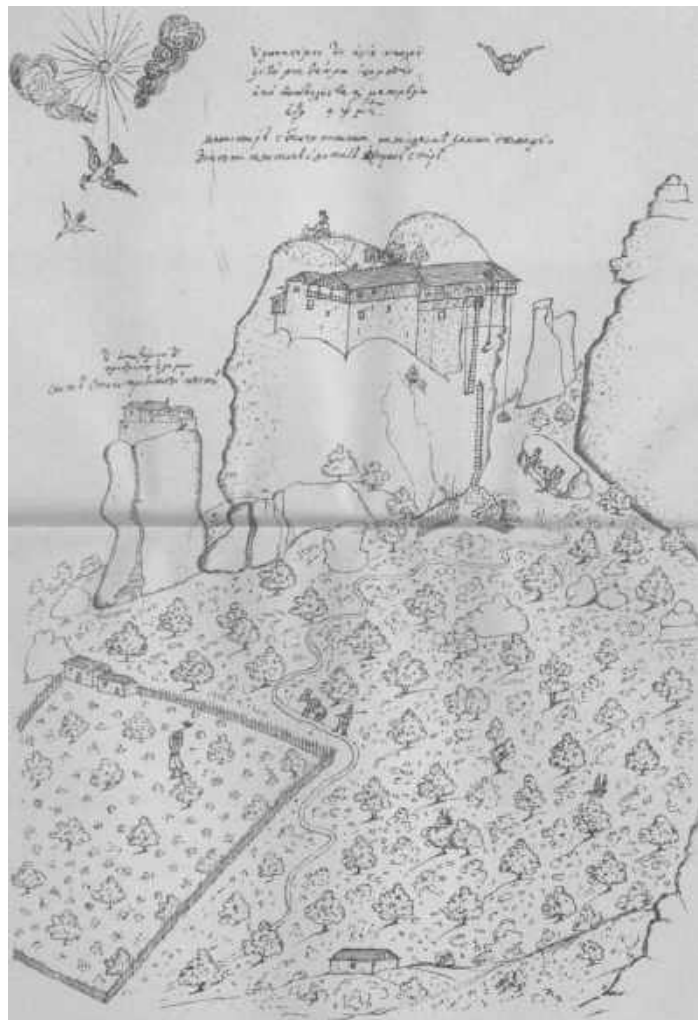
Монастырь Живоносный источник на о. Критъ.

Троихикон Акротири Крит



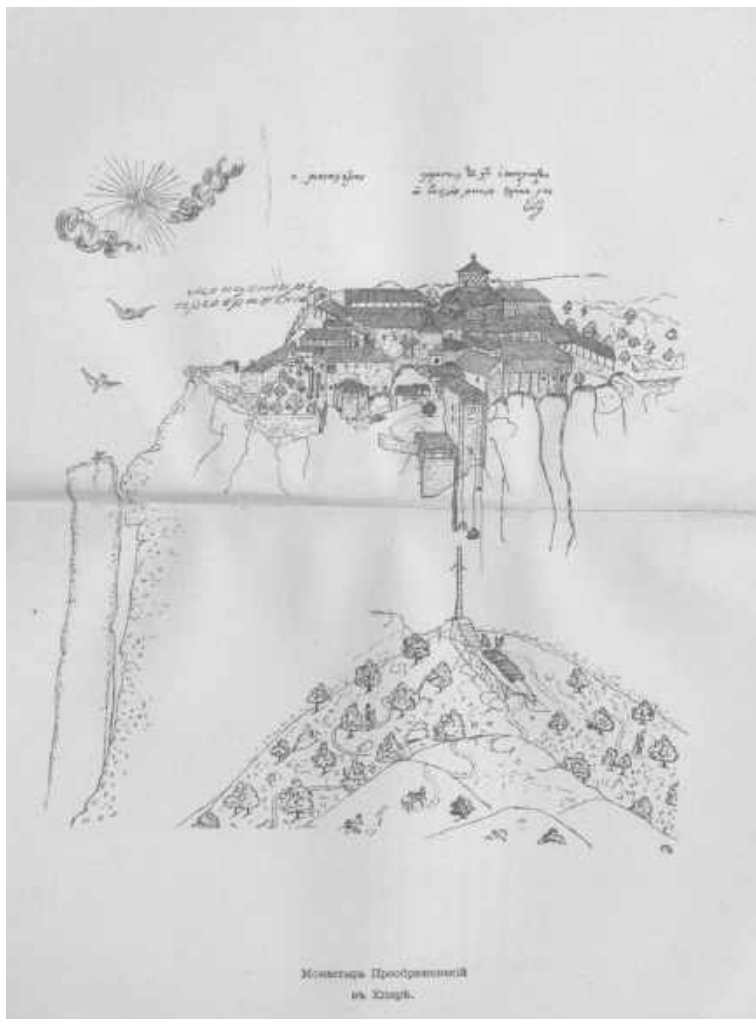
Метеоры, монастырь Варлаам



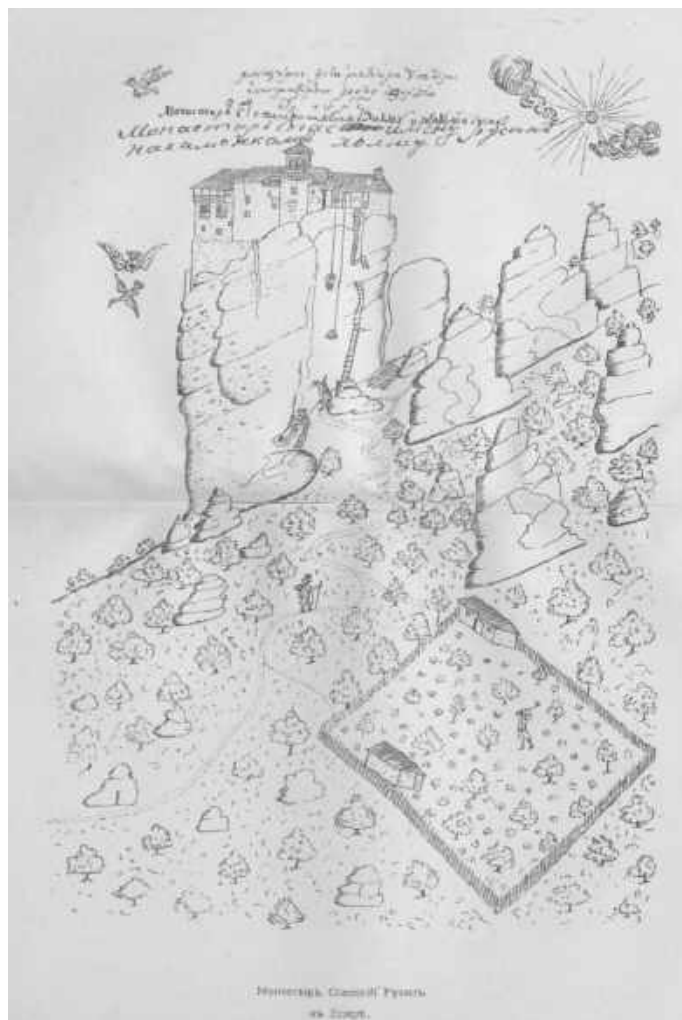


Метеоры Николая и Предтечи

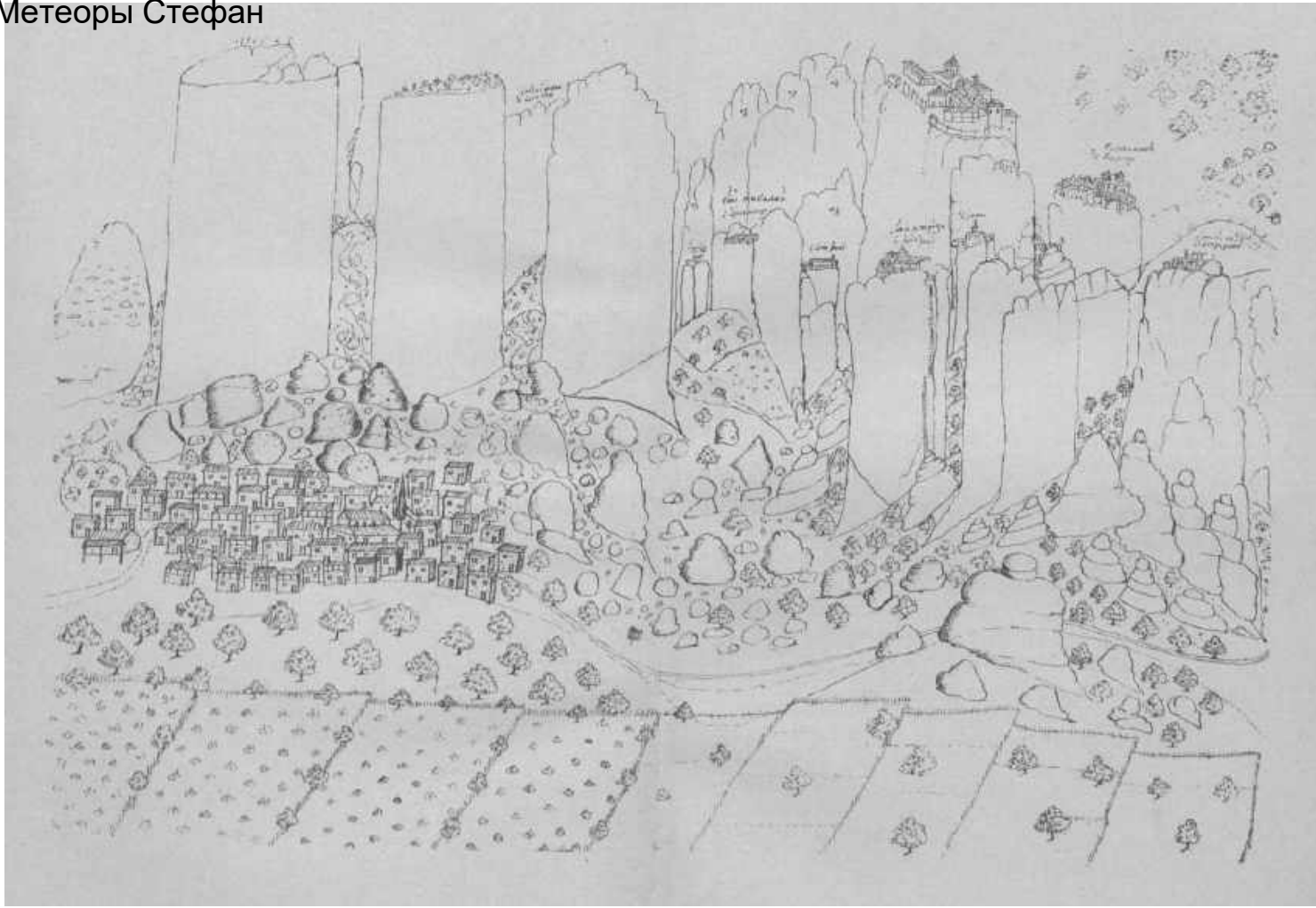
Метеоры Преображенский



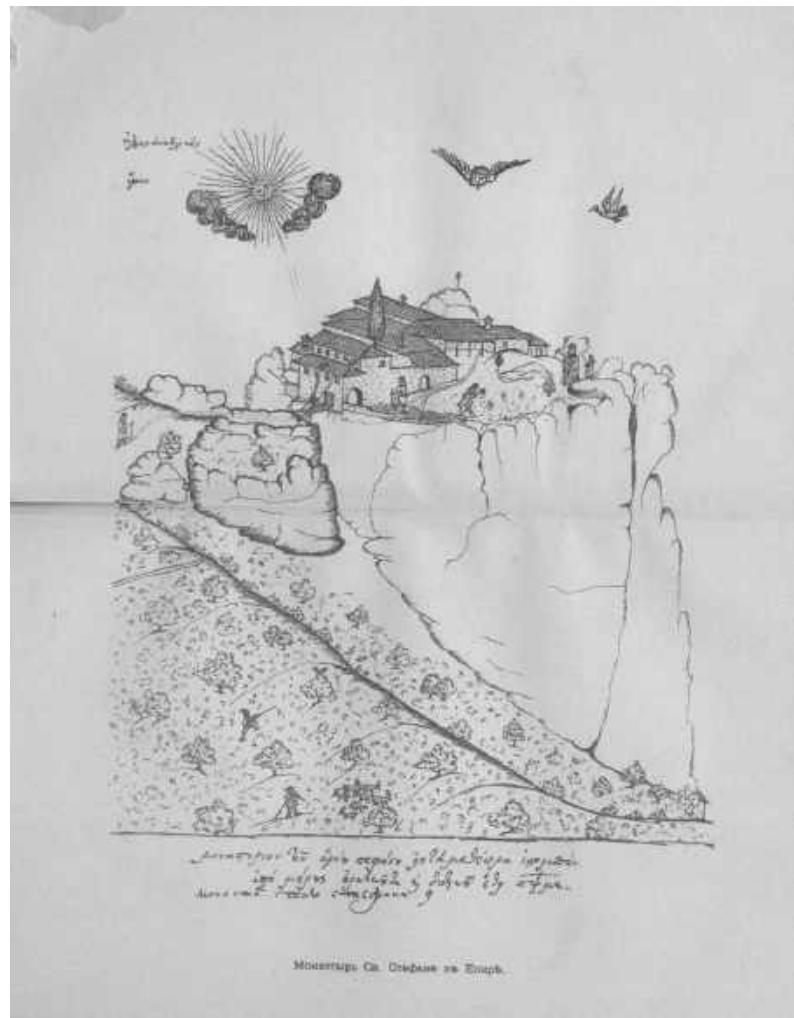
Метеоры. Монастырь св Николая



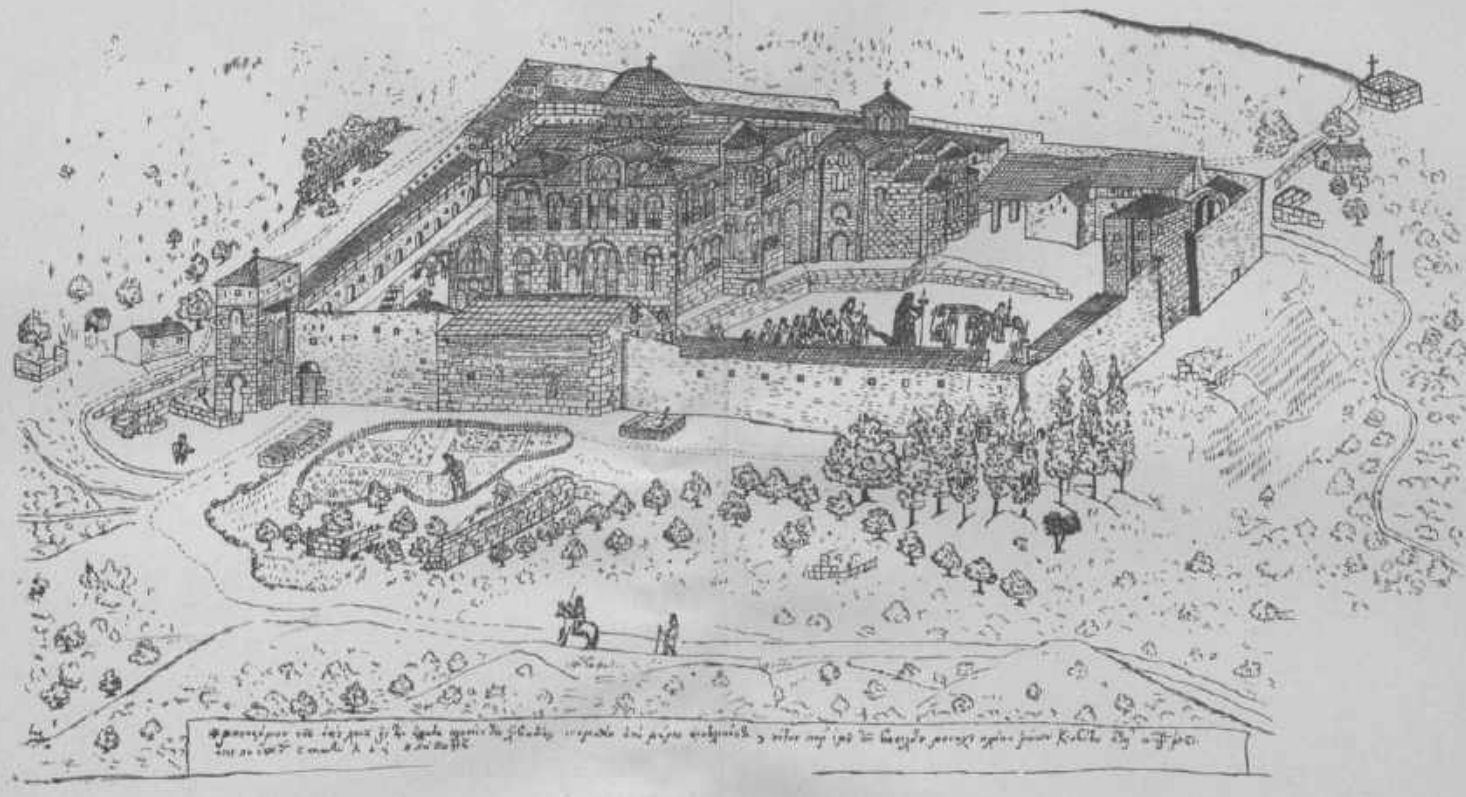
Метеоры Стефан



Метеоры . Монастырь св.Троицы



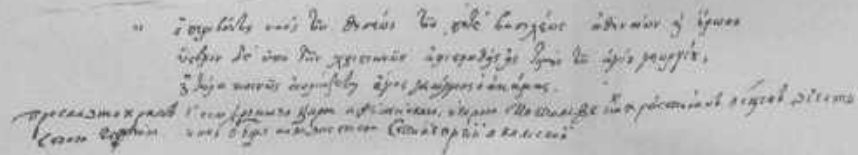
Осиос Лукас в Фокиде



Монастырь св. Луки
Интерьер

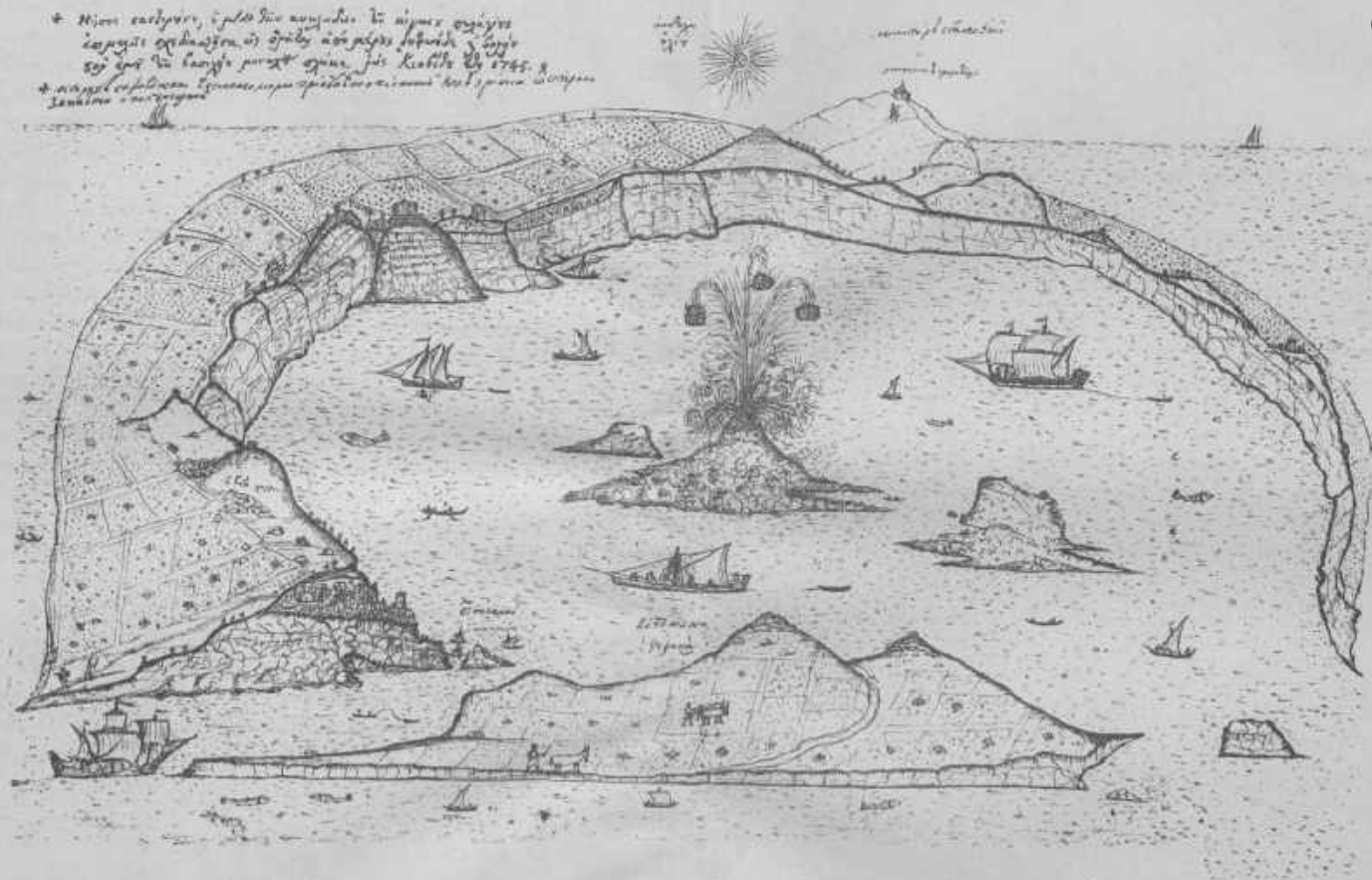


Афины



Церковь Св. Георгия въ Ахмеле.

Санторин



Островъ Санторинъ.