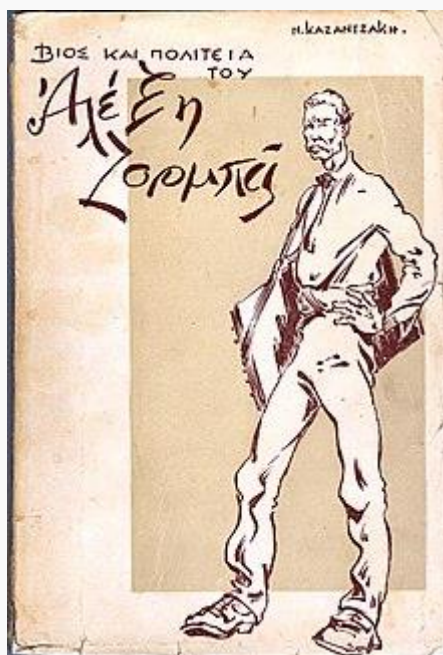


https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B7_%CE%96%CE%BF%CF%81%CE%BC%CF%80%CE%AC

Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά



Το εξώφυλλο της πρώτης έκδοσης (1946).

Συγγραφέας	Νίκος Καζαντζάκης
Τίτλος	Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά
Γλώσσα	νέα ελληνική γλώσσα
Ημερομηνία δημιουργίας	1941
Ημερομηνία δημοσίευσης	1946
Είδος	μυθιστόρημα
Τόπος	Κρήτη
LC Class	OL11376451W ^[1]

Ο *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* είναι μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη, που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στην Αθήνα το 1946. Το μυθιστόρημα βασίζεται στη ζωή του Γεωργίου Ζορμπά, φίλου και επιχειρηματικού συνεργάτη του συγγραφέα.

Γνώρισε παγκόσμια εκδοτική επιτυχία και το 1964 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη με τίτλο *Αλέξης Ζορμπάς* (Zorba the Greek) ενώ το 1968 έγινε και μιούζικαλ με τίτλο *Zorba* από συντελεστές που δημιούργησαν κλασικά έργα όπως το *Σικάγο*, τον *Βιολιστή στη στέγη* ή το *Καμπαρέ*.



[https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.0c0131d6-632833ce-4c81b72c-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Zorba_the_Greek_\(film\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.0c0131d6-632833ce-4c81b72c-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Zorba_the_Greek_(film))

Грек Зорба (фильм)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Грек Зорба



Оригинальный постер фильма

Режиссер

[Μαϊκλ Κακογιάννης](#)

Автор сценария	Майкл Какояннис
По мотивам	Грек Зорба Автор: Никос Казандзакис
Продюсер	Майкл Какояннис
В главных ролях	• Энтони Куинн • Алан Бейтс • Ирен Папас • Ли́ла Кедрова • Соти́рис Му́стакас • Анна Кириаку
Кинематография	Уолтер Лассалли
Отредактировано	Майкл Какояннис
Музыка	Микис Теодоракис
Распространяется	Кинокорпорация "Двадцатый век-Фокс"
Даты выхода	• 14 Декабря 1964 (Греция) • 16 Декабря 1964 (США)^[1]
Продолжительность	142 минуты ^[3]
Страны	• Соединенные Штаты^[2] • Греция
Языки	• Английский • Греческий
Бюджет	\$783,000 ^{[4][5]}
Кассовые сборы	23,5 миллионов долларов

Греческий Зорба (греч. αλέξης Ζορμπάς, Алексис Зорбас) - **комедийно-драматический** фильм 1964 года, написанный, спродюсированный, отредактированный и снятый режиссером-киприотом-греком [Майклом Какояннисом](#). В нем [Энтони Куинн](#) играет главного героя, грубого и шумного крестьянина с [Крита](#), а [Алан Бейтс](#) - застегнутого на все пуговицы молодого интеллектуала, с которым он дружит. В актерский состав также входят [Ли́ла Кедрова](#), [Ирен Папас](#) и [Соти́рис Му́стакас](#). Музыкальное сопровождение написал [Микис Теодоракис](#). Фильм основан на романе [Никоса Казандзакиса](#) "[Жизнь и времена Алексиса Зорбы](#)" 1946 года.

Снятый в Греции за менее чем 1 миллион долларов, фильм "*Зорба*" имел значительный критический и коммерческий успех, собрав в прокате в девять раз больше, чем его производственный бюджет только в прокате в США. На [37-й церемонии вручения премии "Оскар"](#) фильм получил награды за [лучшую женскую роль](#) второго плана

(Кедрова), [лучшую операторскую работу](#) и [лучшую режиссуру](#). Другие номинации включали "[Лучший фильм](#)", "[Лучшую режиссуру](#)" и "[Лучшую мужскую роль](#)" за роль Энтони Куинна, чья игра была названа одной из самых знаковых в истории кино^{[6][7]} и которая породила народный танец, известный как [сиртаки](#). Фильм и его роман-первоисточник позже были адаптированы в [мюзикл](#), получивший премию "[Тони](#)", в котором участвовали Какояннис, Куинн и Кедрова.



Содержание

- [1В ролях](#)
- [2Сюжет](#)
- [3Постановка](#)
- [4Прием](#)
 - [4.1Кассовые сборы](#)
 - [4.2Реакция критиков](#)
 - [4.3Награды и номинации](#)
- [5Сохранение](#)
- [6Смотри также](#)
- [7Ссылки](#)
- [8Внешние ссылки](#)

В ролях

- [Энтони Куинн](#) в роли Алексис Зорба ([греческий](#): Αλέξης Ζορμπάς), научно-фантастический шахте работник [Джордж Зорбас](#) ([греч](#): Γιώργης Ζορμπάς 1867-1942)^[8]
- [Алан Бейтс](#) в роли Бэзила
- [Ирен Папас](#) в роли вдовы
- [Лила Кедрова](#) в роли мадам Гортензии
- [Сотирис Мустакас](#) в роли Мимитоса
- [Анна Кириаку](#) в роли Души
- [Элени Аноусаки в](#) роли Лолы
- [Джордж Вояджис в](#) роли Павло
- Такис Эммануэль в роли Манолакаса
- [Джордж Фаундас](#) в роли Маврандони
- [Пиа Линдстрем](#) (удаленные сцены) в роли крестьянки

Сюжет

Бэзил - [греко-британский](#) писатель, выросший в Великобритании, который несет в себе черты чопорного англичанина из среднего класса. Он ждет в [афинском](#) порту [Пирей](#) на материковой части Греции, чтобы сесть на корабль до [Крита](#), когда встречает грубоватого, но восторженного [греко-македонского](#) крестьянина и музыканта по имени Зорба. Бэзил объясняет Зорбе, что он едет в сельскую критскую деревню, где его отец владеет землей, с намерением вновь открыть [бурый](#) уголь и, возможно, вылечить свой писательский блок. Зорба рассказывает о своем опыте с горным делом и убеждает Бэзила взять его с собой.

Когда они прибывают на Крит, они едут на машине в деревню, где их с энтузиазмом встречает обедневшая крестьянская община города. Они останавливаются у старой

французской бывшей куртизанки по имени мадам Гортензия в ее самозваном "отеле Ритц". Дерзкий Зорба пытается убедить Бэзила сделать шаг к мадам Гортензии, но когда он отказывается, Зорба пользуется случаем, и у них завязываются отношения.

В течение следующих нескольких дней Бэзил и Зорба пытаются работать на старой бурой шахте, но находят ее небезопасной и закрывают. Затем у Зорбы появляется идея использовать лес в близлежащих горах для заготовки леса (его конкретный план остается неясным, но, похоже, он думает, что древесину можно использовать для укрепления туннелей). Земля принадлежит монастырю, поэтому Зорба навещает монахов и дружит с ними, напоив их. После этого он приходит домой к Бэзилу и начинает танцевать так, что Бэзил завораживает.

Тем временем Бэзил и Зорба впервые знакомятся с "Вдовой", молодой и привлекательной овдовевшей женщиной, которую горожане постоянно дразнят за то, что она не вышла замуж повторно, особенно за молодого местного парня, который безумно в нее влюблен, но которого она неоднократно отвергала. Однажды дождливым днем Бэзил предлагает ей свой зонтик, который она неохотно берет. Зорба предполагает, что ее влечет к нему, но Бэзил, вечно застенчивый, отрицает это и отказывается преследовать вдову.

Бэзил дает Зорбе немного денег и отправляет его в большой город [Ханья](#), где Зорба должен купить кабель и другие материалы для осуществления своего грандиозного плана. Зорба прощается с Бэзилем и мадам Гортензией, которая к настоящему времени безумно влюблена в него. В Ханье Зорба развлекается в кабаре и заводит короткий роман с гораздо более молодой танцовщицей. В письме к Бэзилу он подробно описывает свои подвиги и указывает, что нашел любовь. Возмущенный очевидной безответственностью Зорбы и разбазариванием его денег, Бэзил лживо говорит мадам Гортензии, что Зорба признался ей в любви и намерен жениться на ней по возвращении, что приводит ее в восторг до слез. Тем временем Вдова возвращает зонтик Бэзила через Мимитоса, деревенского дурачка.

Когда Зорба в конце концов возвращается с припасами и подарками, он удивлен и разгневан, узнав о лжи Бэзила мадам Гортензии. Он также спрашивает Бэзила о его местонахождении накануне вечером. В ту ночь Бэзил отправился в дом вдовы и провел там ночь. За короткую встречу приходится дорого платить. Их замечает сельский житель, об этом разносится слух, и об этом рассказывают молодому местному парню, влюбленному в Вдову. На следующее утро жители деревни находят его тело у моря, где он утопился от стыда.

Отец мальчика, Маврандони, проводит похороны, на которых присутствуют жители деревни. Вдова пытается прийти незаметно, но ей не дают войти в церковь. В конце концов, она оказывается запертой во дворе, а затем избита и забита камнями жителями деревни, которые считают ее ответственной за самоубийство мальчика. Бэзил велит Мимитосу привести Зорбу. Зорба прибывает как раз в тот момент, когда деревенский житель, друг мальчика, пытается убить вдову ножом. Зорба одолевает гораздо более молодого человека и обезоруживает его. Думая, что ситуация под контролем, Зорба просит Вдову следовать за ним и поворачивается спиной. В этот момент отец мертвого мальчика достает нож и перерезает вдове горло. Она умирает сразу, в то время как жители деревни апатично расходятся, унося отца. Только Бэзил, Зорба и Мимитос проявляют какие-либо эмоции по поводу ее убийства. Бэзил заявляет о своей неспособности вмешаться, после чего Зорба сетует на бесполезность смерти.

В дождливый день Бэзил и Зорба возвращаются домой и обнаруживают, что мадам Гортензия ждет их. Она выражает гнев на Зорбу за то, что он не продвинулся в организации свадьбы. Зорба рассказывает историю о том, что он заказал белое атласное свадебное платье, отделанное жемчугом и украшенное настоящим золотом. Мадам

Гортензия дарит два золотых кольца, которые она сделала, и предлагает им немедленную помолвку. Зорба пытается увильнуть, но в конце концов с удовольствием соглашается, к удивлению Бэзила.

Некоторое время спустя мадам Гортензия заболела пневмонией, и ее видели на смертном одре. Зорба остается рядом с ней вместе с Бэзилем. Тем временем распространился слух, что "иностранка" умирает, и поскольку у нее нет наследников, государство заберет ее имущество и деньги. Бедные жители деревни толпятся вокруг ее отеля, нетерпеливо ожидая ее кончины, чтобы они могли украсть ее вещи. Когда две пожилые дамы входят в ее комнату и выжидающе смотрят на нее, другие женщины пытаются войти, но Зорбе удается отбиться от них. В момент ее смерти женщины *толпой возвращаются в спальню* мадам Гортензии, чтобы украсть ее ценные вещи. Зорба уходит со вздохом, в то время как отель разграблен и раздет догола визжащими и возбужденными жителями деревни. Когда Зорба возвращается в спальню мадам Гортензии, в комнате пусто, кроме ее кровати (где она лежит) и попугая в клетке. Зорба забирает птичью клетку с собой.

Наконец, сложное приспособление Зорбы для транспортировки древесины вниз по склону завершено. Проводится праздничная церемония, в том числе ягненок на вертеле, на которую выходят все жители деревни. После благословения священников Зорба подает сигнал к началу, стреляя из винтовки в воздух. По зиплайну с пугающей скоростью несется бревно, разрушая само бревно и слегка повреждая часть конструкции. Зорба остается невозмутимым и отдает приказ о втором бревне. Этот также ускоряется и стреляет прямо в море. К настоящему времени жители деревни и священники напуганы и ищут укрытия. Зорба остается невозмутимым и заказывает третье бревно, которое ускоряется с такой силой, что сносит всю конструкцию, разрушая все. Жители деревни убегают, оставляя Бэзила и Зорбу.

Бэзил и Зорба сидят на берегу и едят жареную баранину. Зорба делает вид, что предсказывает будущее по бараньей голени, говоря, что он предвидит большое путешествие в большой город. Затем он напрямую спрашивает Бэзила, когда тот планирует уехать, и Бэзил отвечает, что уедет через несколько дней. Зорба заявляет о своей печали по поводу скорого отъезда Бэзила в Англию и говорит Бэзилу, что ему не хватает безумия. Бэзил просит Зорбу научить его танцевать. Зорба учит его [сиртаки](#), и Бэзил начинает истерически смеяться над катастрофическим исходом. История заканчивается тем, что оба мужчины с энтузиазмом танцуют сиртаки на пляже.

Постановка

Фильм был снят в [черно-белых](#) тонах на [греческом острове Крит](#). В частности, показаны город [Ханья](#), деревня [Коккино-Хорио](#) в регионе [Апокоронас](#) и пляж Ставрос на полуострове [Акротири](#). Сцена, в которой персонаж Куинна танцует Сиртаки, была снята на пляже деревни [Ставрос](#)^[9].

[Симона Синьоре](#) начала сниматься в роли мадам Гортензии; [Лиля Кедрова](#) заменила ее в начале постановки.^[10]

Прием

Кассовые сборы

Фильм стал хитом. Снятый при бюджете всего в 783 000 долларов^[4], он собрал в прокате в США 9 миллионов долларов^[11], заработав 4,4 миллиона долларов в [прокате в кинотеатрах](#) США.^[12] В мировом прокате фильм заработал 9,4 миллиона долларов в прокате,^[4] мировой кассовый сбор составил от 18,8 до 23,5 миллионов долларов. Это был [17-й самый кассовый фильм 1964](#) года.

Согласно Fox records, фильму нужно было заработать 3 000 000 долларов в прокате, чтобы выйти на безубыточность, и он заработал 9 400 000 долларов.^[13] К сентябрю 1970 года он принес студии предполагаемую прибыль в 2 565 000 долларов.^[15]

Реакция критиков

Рейтинг фильма на [Rotten Tomatoes](#) составляет 86%.^[14] По обе стороны Атлантики *Зорбе* аплодировали, а Куинн получил лучшие отзывы. Его хвалили как Зорбу, наряду с другими звездами, в том числе Папасом греческого происхождения, который работал с Куинном над "[Пушками Навароне](#)".

Отзывы современников были в целом положительными, Энтони Куинн и Лила Кедрова получили многочисленные похвалы за свои выступления, хотя некоторые критики нашли недостатки в сценарии. [Босли Кроутер](#) из "[Нью-Йорк таймс](#)" похвалил Куинн за "блестящую игру", а Кедрову за ее "блестяще реализованный" характер, сославшись на единственный реальный недостаток фильма как отсутствие "значительного конфликта, чтобы доказать его доминирующий характер". Зорба силен и провокационен, но никто не встает у него на пути".^[15] Маргарет Харфорд из [Los Angeles Times](#) заявила, что фильм "войдет в число лучших кинофильмов года, необычное, захватывающее усилие" с местами как "возмутительно смешными", так и "болезненно грустными и трагичными".^[16]

[Ричард Л. Коу](#) из [The Washington Post](#) назвал фильм "запоминающейся картиной" с "бравурным выступлением" Куинна, добавив, что "Лила Кедрова в роли умирающей мадам Гортензии невероятно трогательна".^[17] [Variety](#) сочла фильм чрезмерно длинным и переполненным, написав, что сценарий Какоянниса был "наполнен инцидентами разных настроений, на самом деле настолько насыщенный, что некоторые из наиболее важных не могут быть полностью раскрыты".^[18] [Брендан Гилл](#) из [The New Yorker](#) написал, что Какояннис снял фильм с "огромной энергией", но написал "не очень аккуратный, не очень правдоподобный сценарий". Гилл особенно похвалил игру Кедровой и подумал, что она "на волосок от того, чтобы украсть картину у Куинна".^[19] [Ежемесячный бюллетень кино](#) написал, что фильм начался хорошо, но к тому времени, когда персонажи отправились на Крит, "темп замедляется до ползания, а повествовательная линия становится размытой". в серии не связанных между собой инцидентов сомнительной значимости." В рецензии был сделан вывод, что, несмотря на всю свою продолжительность, "фильм никогда не доходит до четкого изложения своей темы или не подходит на расстояние измерения своих обширных претензий".^[20]

Награды и номинации

Награда	Категория ^[21]	Номинант	Результат
Премия Американской киноакадемии	Лучший фильм	Майкл Какояннис	Номинированный
	Лучший режиссер		Номинированный
	Лучший адаптированный сценарий		Номинированный
	Лучшая мужская роль	Энтони Куинн	Номинированный

	Лучшая женская роль второго плана	Ли́ла Кедрова	Выиграл
	Лучшая режиссура (черно-белый)	Василис Фотопулос	Выиграл
	Лучшая операторская работа (черно-белая)	Уолтер Лассалли	Выиграл
Премия BAFTA	Лучший фильм из любого источника	Майкл Какояннис	Номинированный
	Лучший иностранный актер	Энтони Куинн	Номинированный
	Лучшая иностранная актриса	Ли́ла Кедрова	Номинированный
Премия "Золотой глобус"	Лучший фильм – драма		Номинированный
	Лучший режиссер	Майкл Какояннис	Номинированный
	Лучшая мужская роль – драматический фильм	Энтони Куинн	Номинированный
	Лучшая женская роль второго плана - кинофильм	Ли́ла Кедрова	Номинированный
	Лучшая оригинальная партитура	Микис Теодоракис	Номинированный
Премия Грэмми	Лучший саундтрек к саундтреку для визуальных медиа		Номинированный
Национальная комиссия по рецензированию	Десять лучших фильмов		Выиграл
	Лучшая мужская роль	Энтони Куинн	Выиграл

Фильм признан [Американским институтом кино](#) в этих списках:

- 2006: Фильм [AFI "100 лет...100 приветствий"](#) – Номинирован^[22]

Сохранение[[править](#) / править код]

Киноархив Академии сохранил *грека Зорбу* в 2004 году^[23].

Смотри также

- "[Зорбас](#)", музыкальная тема фильма греческого композитора [Микиса Теодоракиса](#)
- [Зорба \(мюзикл\)](#), мюзикл по мотивам книги

